

(一社) 夢洲新産業・都市創造機構
セミナー・イベントリーフレット

いのち輝く未来を拓く
2025年日本国際博覧会に向けて
さらにその先の未来に向けて――

第3回

日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival

2025.4.13_{sun} ~ 10.13_{mon}



主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構

後援 | 京都府 / 京都市 / 経済産業省近畿経済産業局 / (一社) 関西経済同友会 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会

大阪商工会議所 / (公社) 関西経済連合会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会

2025年日本国際博覧会とともに、地域の未来社会を創造する首長連合 / (一社) 関西領事団

在名古屋カナダ領事館 / 中華人民共和国駐大阪総領事館 / 在大阪タイ王国総領事館

駐大阪大韓民国総領事館 / 在大阪フィリピン共和国総領事館 / 大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館

在大阪モンゴル国総領事館 / 在大阪・神戸インド総領事館 / オランダ王国大使館

在大阪インドネシア共和国総領事館 / 在大阪スイス領事館 / イタリア文化会館 - 大阪

在大阪ハンガリー領事館 / 在大阪・神戸米国総領事館 / 英国総領事館 / 在京都フランス総領事館

特別協力 | 世界遺産 真言宗御室派総本山 仁和寺 / 世界遺産 真言宗総本山 東寺 (教王護国寺)

本山修験宗総本山 聖護院門跡 / 臨済宗建仁寺派 大本山 建仁寺 / 真言宗泉涌寺派総本山 御寺 泉涌寺

世界遺産 浄土真宗本願寺派 龍谷山本願寺 (西本願寺) / 世界遺産 天台宗総本山 比叡山延暦寺

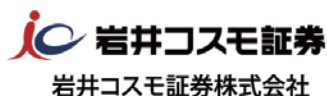


プラチナ協賛

阪急電鉄株式会社



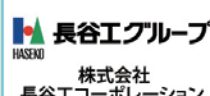
ゴールド協賛



ゴールド協賛



シルバー協賛



2025 4/13 SUN
～10/13 MON

第3回 日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival

JIAF
日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival



主催 (一社) 夢洲新産業・都市創造機構

協賛
〈プラチナ協賛〉阪急電鉄(株)
〈ゴールド協賛〉オムロン(株) / 岩井コスモ証券(株) / (株) 竹中工務店
〈シルバー協賛〉(株) 長谷工コーポレーション / (株) ユニオン

後援
京都府 / 京都市 / 経済産業省近畿経済産業局 / (一社) 関西経済同友会
「大阪・関西万博」京都支援協議会 / 大阪商工会議所 / (公社) 関西経済連合会
(公社) 2025年日本国際博覧会協会
2025年日本国際博覧会とともに、地域の未来社会を創造する首長連合 / (一社) 関西領事団
在名古屋カナダ領事館 / 中華人民共和国駐大阪総領事館 / 在大阪タイ王国総領事館
在大阪モンゴル国総領事館 / 在大阪スイス領事館 / 大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館
駐大阪大韓民国総領事館 / 在大阪フィリピン共和国総領事館 / オランダ王国大使館
在大阪インドネシア共和国総領事館 / 在大阪・神戸インド総領事館 / イタリア文化会館・大阪
在大阪ハンガリー領事館 / 在大阪・神戸米国総領事館 / 英国総領事館 / 在京都フランス総領事館

特別協力 世界遺産 真言宗御室派総本山 仁和寺 / 世界遺産 真言宗総本山 東寺 (教王護国寺)
本山修験宗総本山 聖護院門跡 / 臨済宗建仁寺派 大本山 建仁寺 / 真言宗泉涌寺派総本山 御寺 泉涌寺
世界遺産 浄土真宗本願寺派 龍谷山 本願寺 (西本願寺) / 世界遺産 天台宗総本山 比叡山延暦寺



日本国際芸術祭は「アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創」～日本の美と心を世界に伝え、未来を創る」をミッションに、千年の都・文化首都京都を拠点に日本全国、世界が繋がっていくことを目指しています。「第3回日本国際芸術祭」は158か国・地域と7国際機関が参加する大阪・関西万博と同期間の6ヵ月間、万博会場と京都～大阪～関西～全国をネットワークして開催し、文化芸術と経済社会の好循環といのち輝く Well-being な未来創りに貢献します。



提供:2025年日本国際博覧会協会

メイン会場 2025年日本国際博覧会会場

第3回日本国際芸術祭 / 大阪・関西万博展
EXPO メッセ「WASSE」

日本の美と心が世界を繋ぐ「第3回日本国際芸術祭」
～アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創が、いのち輝く未来を拓く～
企業・学術機関・自治体・アーティストなど各種団体が共創し、多彩なブース展示

7/3 ジャパンデー

7/2 WED

7/6 SUN

ポップアップステージ 北 / 南

北 5/18 SUN
高校生による
未来共創・
日本伝統芸能 EXPO

日本国際芸術祭
in EXPO 2025 ～ KAGURA ～
世界の文化の万博協奏:
KURAGE Band Special
～ 郷土芸能を繋ぐ、いのちの歌と STEAM ～

7/3 ジャパンデー

南 7/3 THU
日本国際芸術祭
in EXPO 2025
～ 吟剣詩舞で巡る日本の美～

南 7/4 FRI
日本国際芸術祭
政や EXPO 2025

ウーマンズパビリオン in collaboration with Cartier 「WA」スペース

7/9 WED
Global Presentation
グローバル
プレゼンテーション

9/12 FRI
"Gender-responsive and Inclusive Design Summit
～ジェンダーに敏感なデザインから未来を創る"

9/16 TUE
Global Parenting Summit
世界子育てサミット

特別会場 国宝と重要文化財を所蔵する 京都の複数の有名寺社

6/17 TUE
公式参加国共創サミット
会場 | 世界遺産 龍谷山 本願寺 (西本願寺)

9月
日本国際芸術祭サミット
会場 | 世界遺産 龍谷山 本願寺 (西本願寺)

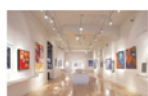


主催者協力企画

大阪・関西万博
未来型チャレンジショップ
月化粧×うなぎパイ
大阪・関西万博店



連携企画 関西圏～日本全国の美術館・博物館・教育機関・企業など



イベントは今後も追加される予定です。詳細は「第3回日本国際芸術祭専用ページ」をご覧ください。

第3回日本国際芸術祭 専用ページ

<https://yumeshimakikou.org/jiaf2025-top/>

2025年6月4日時点の情報です

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶



*Toward Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan for
Designing Future Society for Our Lives
And beyond that, into the Future*

The Third Festival

日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival

2025.4.13 sun ~ 10.13 mon



Hosted by : Yumeshima Organization to Create New Industry and City

Supported by : Kyoto Prefecture / Kyoto City / Kansai Bureau of Economy Trade and Industry
Kansai Association of Corporate Executives / Kyoto Support Council for "Osaka-Kansai Expo"
The Osaka Chamber of Commerce and Industry / Kansai Economic Federation
Japan Association for the 2025 World Exposition / Mayoral Alliance for EXPO 2025 OSAKA, KANSAI, JAPAN
The Kansai Consular Corps
Consulate of Canada in Nagoya / Consulate-General of the Federal Republic of Germany in Osaka-Kobe
Consulate-General of the People's Republic of China in Osaka / Royal Thai Consulate-General in Osaka
Consulate-General of Mongolia in Osaka / Consulate-General of the Republic of the Philippines in Osaka
Consulate-General of the Republic of Korea in Osaka / Embassy of the Kingdom of the Netherlands
Consulate-General of the Republic of Indonesia in Osaka / Consulate-General of India in Osaka-Kobe
Consulate of Switzerland in Osaka / U.S. Consulate General Osaka-Kobe / Italian Cultural Institute in Osaka
Consulate of Hungary in Osaka / British Consulate-General Osaka / Consulate-General of France in Kyoto

Special collaboration : World Heritage NINNAJI / World Heritage TOJI / Shogoin-Temple / Kenninji
Mitera Sennyuji Temple / NISHI HONGWANJI / Hieizan Enryakuji



Kingdom of the Netherlands



Platinum Sponsor

Hankyu Corporation



Gold Sponsors

OMRON
OMRON Corporation

Gold Sponsors

ic 岩井コスモ証券
Iwai Cosmo Securities Co., Ltd.

想いをかたちに 未来へつなぐ
TAKENAKA
TAKENAKA CORPORATION

Silver Sponsors

長谷エグループ
HASEKO Corporation

UNION
ARTWARE
UNION CORPORATION

The 3rd Festival

2025 4/13 SUN

~ 10/13 MON

日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival

Hosted by : Yumeshima Organization to Create New Industry and City

Sponsored by : (Platinum Sponsor) Hankyu Corporation

(Gold Sponsors) OMRON Corporation / Iwai Cosmo Securities Co., Ltd. / TAKENAKA CORPORATION

(Silver Sponsors) HASEKO Corporation / UNION CORPORATION

Supported by : Kyoto Prefecture / Kyoto City / Kansai Bureau of Economy Trade and Industry

Kansai Association of Corporate Executives / Kyoto Support Council for "Osaka-Kansai Expo"

The Osaka Chamber of Commerce and Industry / Kansai Economic Federation

Japan Association for the 2025 World Exposition / Mayoral Alliance for EXPO2025 OSAKA, KANSAI, JAPAN

The Kansai Consular Corps

Consulate of Canada in Nagoya / Consulate-General of the Federal Republic of Germany in Osaka-Kobe

Consulate-General of the People's Republic of China in Osaka / Royal Thai Consulate-General in Osaka

Consulate-General of Mongolia in Osaka / Consulate-General of the Republic of the Philippines in Osaka

Consulate-General of the Republic of Korea in Osaka / Embassy of the Kingdom of the Netherlands

Consulate-General of the Republic of Indonesia in Osaka / Consulate-General of India in Osaka-Kobe

Consulate of Switzerland in Osaka / U.S. Consulate General Osaka-Kobe / Italian Cultural Institute in Osaka

Consulate of Hungary in Osaka / British Consulate-General Osaka / Consulate-General of France in Kyoto

Special collaboration : World Heritage NINNAJI / World Heritage TOJI / Shogoin-Temple / Kenninji

Mitera Sennyuji Temple / NISHI HONGWANJI / Hieizan Enryakuji

JIAF
日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival



The 3rd Japan
Annual-International
Art Festival website



JAPAN CULTURAL
EXPO 2.0
website



JAPAN CULTURAL EXPO 2.0



ドイツと日本
Zukunft gestalten
ともに未来へ



The Japan Annual-International Art Festival is driven by the mission of "Co-creation across Art, Design, Science, Technology, and the Economy - Communicating the Beauty and Spirit of Japan to the World, and Shaping the Future." With Kyoto, the thousand-year-old capital and cultural heart of Japan, as its base, the festival aims to connect regions across Japan and around the world. The 3rd Japan Annual-International Art Festival will be held over a six-month period alongside the Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan, which includes participation from 158 countries/regions and seven international organizations. By linking the Expo venue with Kyoto, Osaka, the Kansai region, and the entire nation, the festival seeks to contribute to a virtuous cycle of culture, the arts, and socioeconomic development, and to the creation of a well-being-oriented future where life shines brightly.

Main Venues

Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan



Provided by: Japan Association for the 2025 World Exposition

The 3rd Japan Annual-International Art Festival /
Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan Exhibition
EXPO Exhibition Center "WASSE"

A variety of booth exhibitions co-created by corporations,
academic institutions, municipalities, artists, and other organizations.

JAPAN DAY 7/3

7/2
WED

7/6
SUN

Pop-up Stage North / South

North

5/18
SUN

"Traditional Japanese Performing
Arts EXPO"
Co-creation of the future
by high school students

South

7/2
WED

Japan Annual-International Art Festival
in EXPO 2025 KAGURA in Hiroshima
EXPO Symphony bridging various cultures
in the world : KURAGE Band Special

South

7/3
THU

JAPAN DAY
Japan International Art Festival
in EXPO 2025
'Ginkenshibu Composition,
the Beauty of Japan'

South

7/4
FRI

Japan Annual-International Art Festival
-MASAYA EXPO 2025-

WOMAN'S PAVILION
in collaboration with Cartier
WA space

7/9
WED

Global Presentation

9/12
FRI

Gender-responsive and
Inclusive Design Summit

9/16
TUE

Global Parenting Summit

Special Venues

Multiple renowned temples and shrines in Kyoto,
home to national treasures and important cultural properties.

6/17
TUE

The 3rd Co-Creation Summit official Participating Countries

Venue: The World Cultural Heritage
Ryukokuzan Hongwanji Temple (NISHI HONGWANJI)

SEPTEMBER
Event

Japan Annual-International
Art Festival Summit

Venue: The World Cultural Heritage
Ryukokuzan Hongwanji Temple (NISHI HONGWANJI)



Collaborative Events

Art museums, history museums, educational institutions,
and corporations across the Kansai region and nationwide.



Organizer-Supported Program

Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan
Futuristic Challenge Shops

Tsukigesho×Unagipie
Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan
Official Store



More events are scheduled to be announced in the coming months. For more information,
please visit the Official Page
of the 3rd Japan Annual-International Art Festival. <https://yumeshimakikou.org/jiaf2025-top/>



Information as of June 4

General Incorporated Association
Yumeshima Organization to Create New Industry and City
(Bureau) Healthy City Design Institute

Mainichi Shimbun Bldg.8F 3-4-5 Umeda, Kita-ku, Osaka
TEL : +81-6-6136-8803 E-mail : info@yumeshimakikou.com
Yumeshima Organization to Create New Industry and City Website ▶
<https://yumeshimakikou.org>
(Bureau website) <https://www.kenkotoshi.com/>



日本国際芸術祭 inEXPO 2025 ～ KAGURA ～



ひろしま神楽

安芸太田町神楽公演

2025
7月2日 水
12:00 - 16:20

会場
大阪・関西万博
ポップアップステージ南

演目

八岐大蛇 YAMATANOOROCHI

神武 JINMU

塵倫 JINRIN

土蜘蛛 TSUTIGUMO

出演 安芸太田町合同神楽団

お問い合わせ 安芸太田町神楽協議会

TEL: 0826-28-1961

※上記演目は予定であり、変更となる場合があります。

安芸太田町神楽協議会



日本国際芸術祭 inEXPO 2025 ～ KAGURA ～

ひろしま 神楽 安芸太田町神楽公演

第3回 日本国際芸術祭 Japan Annual-International Art Festival

「日本国際芸術祭」は「アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創 ～日本の美と心を世界に伝え、未来を創る」をミッションに、千年の都・文化首都京都を拠点に日本全国、世界が繋がっていくことを目指しています。「第3回日本国際芸術祭」は158か国・地域と7国際機関が参加する大阪・関西万博と同期間の6ヵ月間、万博会場と京都～大阪～関西～全国をネットワークして開催し、文化芸術と経済社会の好循環といのち輝く Well-being な未来創りに貢献します。



日本国際芸術祭 WEBSITE



日本博 2.0 WEBSITE

<第3回日本国際芸術祭 - 主催>

(一社) 夢洲新産業・都市創造機構

<第3回日本国際芸術祭 - 協賛>

プラチナ協賛: 阪急電鉄(株)

ゴールド協賛: オムロン(株)・岩井コスモ証券(株)・(株)竹中工務店

シルバー協賛: (株)長谷工コーポレーション・(株)ユニオン

<第3回日本国際芸術祭 - 後援>

京都府/京都市/経済産業省近畿経済産業局/(一社)関西経済同友会/「大阪・関西万博」京都支援協議会/
大阪商工会議所/(公社)関西経済連合会/(公社)2025年日本国際博覧会協会/(一社)関西領事団/
2025年日本国際博覧会とともに、地域の未来社会を創造する首長連合/(一社)関西領事団/在名古屋カナダ領事館/
中華人民共和国駐大阪総領事館/在大阪タイ王国総領事館/駐大阪大韓民国総領事館/在大阪モンゴル国総領事館/
在大阪・神戸インド総領事館/大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館/在大阪インドネシア共和国総領事館/
在大阪フィリピン共和国総領事館/オランダ王国大使館/在大阪スイス領事館/イタリア文化会館・大阪/
在大阪ハンガリー領事館/在大阪・神戸米国総領事館/英国総領事館/在京都フランス領事館/
他 複数の各国総領事館を予定



<第3回日本国際芸術祭 - 特別協力>

真言宗御室派総本山 仁和寺/真言宗総本山 東寺(教王護国寺)/本山修験宗総本山 聖護院門跡/
大本山 建仁寺/真言宗泉涌寺派総本山 御寺泉涌寺/龍谷山本願寺(西本願寺)/天台宗総本山 比叡山延暦寺

世界とつながる "海の万博"

講演会 & 祝賀コンサート 2025.7.2 (水) 18:00~

会場 | 2025年日本国際博覧会会場 EXPO メッセ「WASSE」セミナー会場
【観覧無料】「第3回日本国際芸術祭/大阪・関西万博展」開催中 ※会場内への入場には大阪・関西万博入場チケットが必要です。

主催 | (一社)夢洲新産業・都市創造機構 協力 | 大阪府漁業協同組合連合会

世界とつながる「海の万博」 講演会 & 祝賀コンサート

<ご登壇者>

大阪府漁業協同組合連合会 代表理事 会長

大阪府鰯巾着網漁業協同組合 代表理事 組合長

岡修氏

第1部 講演会 / 18:00~

大阪の漁業・魚介類の魅力について

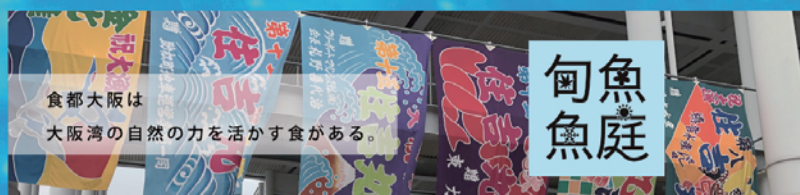
第2部 祝賀コンサート / 18:25~

【曲目】①茅渚の海 ②海の叩き上げ
③大漁漁港 ④いつもありがとう



JF 大阪府漁業協同組合連合会
JF大阪漁連

大阪府漁業協同組合連合会は、大阪湾の環境改善に向けて、
森、川、海のつながりによる漁業の再生や
大阪府漁民の森づくり、魚庭(なにな)の森づくり等を行っています。



食都大阪は

大阪湾の自然の力を活かす食がある。

旬魚
魚庭

第3回 日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival

「アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創〜日本の美と心を世界に伝え、未来を創る」をミッションに、
千年の都・文化首都京都を拠点に日本全国、世界が繋がっていくことを目指しています。「第3回日本国際芸術祭」は158か国・地域と7国際機関が参加する大阪・関西万博と同時期の6ヵ月間、万博会場と京都〜関西〜全国をネットワークして開催し、文化芸術と経済社会の好循環といのち輝く Well-being な未来創りに貢献します。

日本博 JAPAN CULTURAL EXPO 2.0



協賛

プラチナ協賛: 阪急電鉄(株) ゴールド協賛: オムロン(株)/岩井コスモ証券(株)/(株)竹中工務店
シルバー協賛: (株)長谷工コーポレーション/(株)ユニオン

第3回 日本国際芸術祭の
詳細はこちら▶



後援

京都府/京都市/経済産業省近畿経済産業局/(一社)関西経済同友会/「大阪・関西万博」京都支援協議会/大阪商工会議所
(公社)関西経済連合会/(公社)2025年日本国際博覧会協会/(一社)関西領事団
2025年日本国際博覧会とともに、地域の未来社会を創造する首長連合
在名古屋カナダ領事館/中華人民共和国駐大阪総領事館/在大阪タイ王国総領事館
駐大阪大韓民国総領事館/在大阪モンゴル国総領事館/在大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館/オランダ王国大使館
大阪・神戸インド総領事館/在大阪インドネシア共和国総領事館/在大阪フィリピン共和国総領事館/在大阪スイス領事館
イタリア文化会館-大阪/在大阪ハンガリー領事館/在大阪・神戸米国籍領事館/英国総領事館/在京都フランス総領事館

ドイツと日本
Zukunft gestalten
ともに未来へ



特別協力

仁和寺/東寺(教王護国寺)/聖護院門跡/建仁寺/御寺 泉涌寺/龍谷山 本願寺(西本願寺)/比叡山 延暦寺

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) https://yumeshimakikou.org/ (事務局HP) https://www.kenkotoshi.com/

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶





日本国際芸術祭 in EXPO 2025

Japan Annual-International Art Festival in EXPO 2025

世界の文化の万博協奏 : KURAGE Band Special ～ 郷土芸能を繋ぐ、いのちの歌と STEAM ～

2025/ 7/2 WED.
19:15 ～ 20:15

主催 | 一般社団法人 夢洲新産業・都市創造機構

イベント主催 | KURAGE Band

KURAGE Band 公式サイト
https://steam21.com/kurage_band/

会場 | 2025年日本国際博覧会 会場 ポップアップステージ 南 / 観覧無料

※会場内への入場には大阪・関西万博入場チケットが必要です。

万博テーマ事業プロデューサー中島さち子氏(ピアノ)が率いる KURAGE Band は、日本、韓国やセネガル、カメルーンなどの音楽を繋ぎ、多様な文化や特性の協奏により、新たな文化を生み出していくことを特徴としています。最終的には、全世代の様々な立場の人や大地、海・川や森などと共に生まれる地域の「祭り」のように、舞台の上下を究極は越えて、多くの人と共につくる生活の中の音楽、音を大事にしています。今回は、万博で出会うさまざまな国の方々の音楽家などのコラボレーションも模索していきます。未来と過去(伝統)をつなぐ、身体的な表現とテクノロジーも融合した五感のライブ、多彩な文化の協奏を、ぜひお楽しみください。



大阪・関西万博テーマ事業プロデューサー

中島 さち子 氏

steAm, Inc. 代表取締役、音楽家、数学研究者、STEAM 教育家

現在は主に音楽・数学・STEAM*教育・メディアアートなどの世界で、国内外にて多彩に活動。内閣府 STEM Girls Ambassador、ニューヨーク大学 Tisch School of the Arts, ITP 修士。国際数学オリンピック金メダリスト。東京大学大学院数理科学研究科特任研究員。文部科学省や経済産業省の教育変革に関わる委員に多数関与。

著書に『人生を変える「数学」そして「音楽」』『音楽から聴こえる数学』『ヒット曲のすごい秘密』、絵本『タイショウ星人のふしぎな絵』『クララとそうそうのき』(絵:くすはら順子)。昨年、クレ・ド・ボー ボーテ(資生堂)Power of Radiance Awards 2025を受賞。



韓国太鼓チヤンゴ
チェ ジェ Chol 氏



セネガル太鼓ジャンバ、サバル、トキンドラム
アプラインジャイ ローズ 氏



ドラム
小林 武文 氏

*STEAM ... Science/ 科学、Technology/ 技術、Engineering/ 工学・ものづくり、Arts/ 芸術・リベラルアーツ、Mathematics/ 数学などの世界を横断する、創造的・実践的でプレイフルな学び方・探究、ワクワク(興味・関心)を軸とした「創る」と「知る」の循環を指す。

第3回 日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival

「日本国際芸術祭」は「アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創～日本の美と心を世界に伝え、未来を創る」をミッションに、千年の都・文化首都京都を拠点に日本全国、世界が繋がっていくことを目指しています。「第3回日本国際芸術祭」は158か国・地域と7国際機関が参加する大阪・関西万博と同期間の6ヵ月間、万博会場と京都～大阪～関西～全国をネットワークして開催し、文化芸術と経済社会の好循環といのち輝く Well-being な未来創りに貢献します。第3回 日本国際芸術祭の詳細はこちら▼

協賛

プラチナ協賛: 阪急電鉄(株) ゴールド協賛: オムロン(株) / 岩井コスモ証券(株) / (株)竹中工務店
シルバー協賛: (株)長谷工エコーポレーション / (株)ユニオン



後援

京都府 / 京都市 / 経済産業省近畿経済産業局 / (一社) 関西経済同友会 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / 大阪商工会議所 / (公社) 関西経済連合会 (公社) 2025年日本国際博覧会協会 / 2025年日本国際博覧会とともに、地域の未来社会を創造する首長連合 / (一社) 関西領事団
在名古屋カナダ領事館 / 中華人民共和国駐大阪総領事館 / 在大阪タイ王国総領事館 / 在大阪モンゴル国総領事館 / 在大阪スイス領事館
大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館 / 駐大阪大韓民国総領事館 / 在大阪フィリピン共和国総領事館 / オランダ王国大使館 / 英国総領事館
在大阪インドネシア共和国総領事館 / 在大阪・神戸インド総領事館
イタリア文化会館・大阪 / 在大阪ハンガリー領事館 / 在大阪・神戸米国総領事館
在京都フランス総領事館



特別協力

仁和寺 / 東寺(教王護国寺) / 聖護院門跡 / 建仁寺 / 御寺 泉涌寺 / 龍谷山 本願寺(西本願寺) / 比叡山 延暦寺

一般社団法人 夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶





日本国際芸術祭 in EXPO 2025

Japan Annual-International Art Festival in EXPO 2025

～吟剣詩舞で巡る日本の美～

-Ginkenshibu Composition, the Beauty of Japan-

主催 | 一般社団法人 夢洲新産業・都市創造機構

イベント主催 | 公益財団法人 日本吟剣詩舞振興会

JAPANDAY
ジャパンデー

2025.7.3 (木)

11:00 ~ 14:00

16:00 ~ 19:00

(2回公演)



会場 | 2025年日本国際博覧会 会場 ポップアップステージ 南 / 観覧無料

※会場内への入場には大阪・関西万博入場チケットが必要です。

日本で昔から変わらない、そして今も大切にされているものに日本の美と武士（さむらい）の心があります。

この度はそれを伝統芸道である「吟詠（歌）」と「剣詩舞（舞）」でお楽しみいただきます。

老若男女どなたでも、日本人でも海外の方でも習える簡単で、しかも奥の深い芸道です。

吟剣詩舞（ぎんけんしぶ）は、漢詩や和歌を歌う「吟詠（ぎんえい）」と、

吟詠に合わせて舞う「剣詩舞（けんしぶ）」を総称した日本の伝統的な芸道です。

お問い合わせは公益財団法人 日本吟剣詩舞振興会まで ▶ TEL: 03-6721-5950 公式 HP ▶ <https://www.ginken.or.jp/>



第3回 日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival

「日本国際芸術祭」は「アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創～日本の美と心を世界に伝え、未来を創る」をミッションに、千年の都・文化首都京都を拠点に日本全国、世界が繋がっていくことを目指しています。「第3回日本国際芸術祭」は158か国・地域と7国際機関が参加する大阪・関西万博と同期間の6ヵ月間、万博会場と京都～大阪～関西～全国をネットワークして開催し、文化芸術と経済社会の好循環といのち輝く Well-being な未来創りに貢献します。 第3回 日本国際芸術祭の詳細はこちら▼

協賛

プラチナ協賛：阪急電鉄(株) ゴールド協賛：オムロン(株) / 岩井コスモ証券(株) / (株)竹中工務店
シルバー協賛：(株)長谷工コーポレーション / (株)ユニオン



後援

京都府 / 京都市 / 経済産業省近畿経済産業局 / (一社) 関西経済同友会 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / 大阪商工会議所 / (公社) 関西経済連合会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会 / 2025年日本国際博覧会とともに、地域の未来社会を創造する首長連合 / (一社) 関西領事団
在名古屋カナダ領事館 / 中華人民共和国駐大阪総領事館 / 在大阪タイ王国総領事館 / 在大阪モンゴル国総領事館 / 在大阪スイス領事館
大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館 / 駐大阪大韓民国総領事館 / 在大阪フィリピン共和国総領事館 / オランダ王国大使館 / 英国総領事館
在大阪インドネシア共和国総領事館 / 在大阪・神戸インド総領事館
イタリア文化会館・大阪 / 在大阪ハンガリー領事館 / 在大阪・神戸米国総領事館
在京都フランス総領事館



特別協力

仁和寺 / 東寺 (教王護国寺) / 聖護院門跡 / 建仁寺 / 御寺 泉涌寺 / 龍谷山 本願寺 (西本願寺) / 比叡山 延暦寺

一般社団法人 夢洲新産業・都市創造機構

事務局 (株) 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5 毎日新聞ビル8階 TEL: 06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶





政や EXPO 2025

～大阪・関西万博～

2025
7/4 金

2025年日本国際博覧会会場 ポップアップステージ 南
政やEXPO 2025 開始13:00 / 和太鼓政や公演 18:00開演 (17:30開場)

主催:一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

イベント主催:政やエンタープライズ株式会社 企画制作:和太鼓政や

観覧無料

※会場内への入場には大阪・関西万博
入場チケットが必要です。

政やEXPO 2025とは

13時から、和太鼓ワークショップなどの催し物を実施いたします。また、18時からホール公演とは異なる開放的な屋外スペースに特設されたポップアップステージ 南において、和太鼓と民族楽器を融合させた政やEXPO 2025公演を実施いたします(17時30分開場)



【和太鼓政やプロフィール】

2016年に大阪府高槻市にて発足された和太鼓音楽集団。政本憲一監修のもと和太鼓松村組で培った舞台経験、和太鼓をベースに世界各地の民族楽器を融合させた独自の音楽スタイルを継承。メンバーの圧倒的な演奏技術で繰り上げられるオリジナルサウンドは、多くのファンを魅了する。また政本憲一がプロデュースし、発足から毎年開催されている和太鼓フェスティバル・太鼓祭など全ての公演に追従し各地で高い評価を受けている。関西を中心に、全国へ活動拠点を広げ日本の伝統文化である和太鼓の魅力を発信し続けている。

第3回 日本国際芸術祭
Japan Annual International Art Festival

「日本国際芸術祭」は「アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創 ～日本の美と心を世界に伝え、未来を創る～」をミッションに、千年の都・文化首都京都を拠点に日本全国、世界が繋がっていくことを目指しています。「第3回日本国際芸術祭」は158か国・地域と7国際機関が参加する大阪・関西万博と同期間の6ヵ月間、万博会場と京都～大阪～関西～全国をネットワークして開催し、文化芸術と経済社会の好循環といのち輝く Well-being な未来創りに貢献します。

第3回日本国際芸術祭の詳細はこちら▼

協賛

プラチナ協賛: 阪急電鉄(株) ゴールド協賛: オムロン(株) / 岩井コスモ証券(株) / (株)竹中工務店
シルバー協賛: (株)長谷工コーポレーション / (株)ユニオン



後援

京都府 / 京都市 / 経済産業省近畿経済産業局 / (一社) 関西経済同友会 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / 大阪商工会議所 / (公社) 関西経済連合会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会 / 2025年日本国際博覧会とともに、地域の未来社会を創造する首長連合 / (一社) 関西領事団
在名古屋カナダ領事館 / 中華人民共和国駐大阪総領事館 / 在大阪タイ王国総領事館 / 在大阪モンゴル国総領事館 / 在大阪スイス領事館
大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館 / 駐大阪大韓民国総領事館 / 在大阪フィリピン共和国総領事館 / オランダ王国大使館 / 英国総領事館
在大阪インドネシア共和国総領事館 / 在大阪・神戸インド総領事館
イタリア文化会館・大阪 / 在大阪ハンガリー領事館 / 在大阪・神戸米国総領事館
在京都フランス総領事館



特別協力 | 仁和寺 / 東寺(教王護国寺) / 聖護院門跡 / 建仁寺 / 御寺 泉涌寺 / 龍谷山 本願寺(西本願寺) / 比叡山 延暦寺

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) https://yumeshimakikou.org/ (事務局HP) https://www.kenkotoshi.com/

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶



大阪高等学校

和太鼓

安芸高田
神楽

広島県立吉田高等学校

全国自治体
EXPO PLL Talks

全国自治体 いのち輝く共創 EXPO
～日本各地の魅力を産学公で万博に繋ぎ、世界へ～

特別
プログラム

ミヤクミヤク
©Expo 2025

高校生による
未来共創・日本伝統芸能
EXPO

全国自治体 EXPO PLL Talks とは
万博首長連合の協力のもと、(公社)2025年日本国際博覧会協会と(一社)夢洲新産業・都市創造機構が主催し、自治体首長自らが登壇して発するメッセージや産学公の共創ディスカッションを行ってまいりました。大阪・関西万博テーマの「いのち輝く未来社会のデザイン」実現に向け、大阪・関西万博と全国の自治体が繋がり、地域の魅力発信の場、新たな産学公の連携活動やビジネス創造の場、地域・文化資源の魅力の更なる向上やブランディングの場となることを目指しております。

神戸市立神港橋高等学校

獅子舞・龍舞

邦楽 (箏)

和歌山県立橋本高等学校

主 催 | (公社)2025年日本国際博覧会協会 (一社)夢洲新産業・都市創造機構

会場 | 2025年日本国際博覧会 会場 ポップアップステージ北
2025.5.18 (日) 10:15 - 20:00 観覧無料 ※会場内への入場には大阪・関西万博入場チケットが必要です。

地域の歴史や文化を伝える、日本が誇る伝統芸能で数々の賞を受賞している高校生たちが全国から集い、力強く演じ、「いのち輝く」未来を共創します。また、特別出演として和太鼓政やと安芸高田神楽協議会が出演し、未来を担う若者達と共演します。

＝ 出 演 ＝

- ◆ 和太鼓政や(ワークショップ)
- ◆ 大阪高等学校
- ◆ 神戸市立神港橋高等学校
- ◆ 広島県立吉田高等学校
- ◆ 和歌山県立橋本高等学校
- ◆ 安芸高田神楽協議会



▶ 総合プロデュース

政本 憲一氏

「和太鼓政や」主宰。
「和太鼓松村組」座長を務める他、ソロ活動や和太鼓フェスティバル等国内外で1000公演以上の舞台を企画、開催し活動中。



第3回
日本国際芸術祭
Japan Annual International Art Festival

「日本国際芸術祭」は「アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創～日本の美と心を世界に伝え、未来を創る」をミッションに、千年の都・文化首都京都を拠点に日本全国、世界が繋がっていくことを目指しています。「第3回日本国際芸術祭」は158か国・地域と7国際機関が参加する大阪・関西万博と同期間の6ヵ月間、万博会場と京都～大阪～関西～全国をネットワークして開催し、文化芸術と経済社会の好循環といのち輝くWell-beingな未来創りに貢献します。

日本国際芸術祭 主催: (一社)夢洲新産業・都市創造機構

日本文化
JAPAN CULTURAL
EXPO 20



第3回日本国際芸術祭
一 後 援

京都府 / 京都市 / 経済産業省近畿経済産業局 / (一社)関西経済同友会 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / 大阪商工会議所 / (公社)関西経済連合会 (公社)2025年日本国際博覧会協会 / 在名古屋カナダ領事館 / 中華人民共和国駐大阪総領事館 / 在大阪タイ王国総領事 / 駐大阪大韓民国総領事館 / 在大阪モンゴル国総領事館 / 在大阪・神戸インド総領事館 / 在大阪インドネシア共和国総領事館 / 在大阪フィリピン共和国総領事館 / オランダ王国大使館 / 在大阪イスラエル領事館 / イタリア文化会館-大阪 / 在大阪ハンガリー領事館 他 複数の各国総領事館を予定



ドイツと日本
Zukunft gestalten
ともに未来へ



第3回日本国際芸術祭
一 協 賛

プラチナ協賛: 阪急電鉄(株) ゴールド協賛: オムロン(株)・岩井コスモ証券(株)・(株)竹中工務店
シルバー協賛: (株)長谷工コーポレーション・(株)ユニオン

第3回日本国際芸術祭
の詳細はこちら▶



一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) https://yumeshimakikou.org/ (事務局HP) https://www.kenkotoshi.com/

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶



高校生による未来共創・日本伝統芸能 EXPO

TIME TABLE

10:15-12:00 ~第1部~

和太鼓政やワークショップ

和太鼓政やによるワークショップを開催します。実際に和太鼓に触れていただき、簡単な基礎リズムからスタートし、最後は複数人でのリズムアンサンブルを行い皆で楽器に触れる楽しさや、達成感を感じていただく場を提供いたします。

(一部 大阪高等学校とのコラボ演奏)



15:00-20:00 ~第2部~

15:00-16:00 安芸高田神楽

広島県立吉田高等学校 神楽部

(一部 和太鼓とのコラボ演奏)

安芸高田神楽協議会

17:25-17:55 邦楽(箏)

和歌山県立橋本高等学校 邦楽部

(一部 和太鼓とのコラボ演奏)

18:35-19:05 獅子舞・龍舞

神戸市立神港橋高等学校 龍獅團

(一部 和太鼓とのコラボ演奏)

19:30-20:00 和太鼓

大阪高等学校 和太鼓部「笑龍」



大阪高等学校 和太鼓部「笑龍」

私たち大阪高校和太鼓部『笑龍』は今年で活動19年目を迎えました。政本憲一氏による直接指導と楽曲提供を受け、部員は約70名。和太鼓が本来持つ力強くも奥深い音をいかに出すかを追求して、日々練習に励んでいます。活動は、主に年間約30回程度、地域各種イベントへの出演があります。また「太鼓甲子園」や「全国太鼓祭」、「和太鼓選手権」などの全国大会にも出場して、他校との交流などもおこなっています。多くの方々に和太鼓の素晴らしさや楽しさをお伝えできるよう、頑張ります。

神戸市立神港橋高等学校 龍獅團

神戸市立神港橋高等学校龍獅團です。私たちは、楽隊の演奏とともに、獅子舞や龍舞を各地で披露しています。全国高等学校総合文化祭や神戸の南京町で行われる中秋節や春節祭、また市内で行われる行事にも出演させていただいています。今までの先輩方はシンガポールや香港などでも出演しており、その先輩方の伝統を受け継ぎ、日々練習に取り組んでいます。本番では、私たちの最高の演技をお見せできるよう最後まで一生懸命頑張ります。



広島県立吉田高等学校 神楽部

私たち神楽部は、本年度で創部24年目を迎え、地域の伝統文化の継承を目的とし、県内外の様々な場所で公演をしています。日々の練習では自分たちの神楽で、多くの方々に神楽の楽しさを知ってもらうとともに、喜びと感動を与えることができる舞台を目指して技術を磨き、その結果として高校生の神楽甲子園で2回の最高賞(日藝選奨)を受賞しています。若さ溢れる高校生の力で、広島安芸高田神楽の魅力来場者の皆様にお伝えできるよう頑張ります。

和歌山県立橋本高等学校 邦楽部

世界遺産高野山の袂、美しい山川草木に囲まれた学校で、私たちは日々部活動に励んでいます。今回演奏いたします「夕立の祝祭」は、本校卒業生が作曲した夕立をテーマとした曲です。雷雨が景色を包み込み、世界を一変させる夕立の情景を表現しています。響き渡る雷鳴、雨を祝う歓声。これまで支えてくださった全ての方々に感謝の気持ちを込めて演奏いたします。会場を包み込む雨、訪れて去っていく祝祭の時をお楽しみください。



和太鼓政や

2016年に大阪府高槻市にて発足された和太鼓音楽集団です。政本憲一監修のもと和太鼓松村組で培った舞台経験、和太鼓をベースに世界各地の民族楽器を融合させた独自の音楽スタイルを継承。メンバーの圧倒的な演奏技術で繰り広げられるオリジナルサウンドは、多くのファンを魅了します。また政本憲一がプロデュースし、発足から毎年開催されている和太鼓フェスティバル・太鼓祭など全ての公演に追従し各地で高い評価を受けています。関西を中心に、全国へ活動拠点を広げ日本の伝統文化である和太鼓の魅力を発信し続けています。



安芸高田神楽協議会

安芸高田神楽協議会は、安芸高田市内の22の神楽団が所属し、安芸高田神楽の伝承に励んでいます。この度は、万博での神楽公演のために、13神楽団、20名の選抜メンバーで特別編成した合同神楽団が出演します。安芸高田神楽は、農耕文化の神事を基本としつつも、わかりやすいストーリーで「舞台芸術」的要素もあり、初めての方でも楽しんでいただける伝統芸能です。今回は、代表的な演目「八岐大蛇」を上演します。八頭の大蛇が繰り広げるダイナミックで迫力のある動きや、勇壮でスピード感溢れる舞をお楽しみください。



世界文化遺産 京都 仁和寺にて開催

2024

11/8 (金)

特別 ジャズピアノ コンサート

50
名様
限定

17:00 START 会場 | 世界遺産 真言宗御室派総本山 仁和寺

主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構 特別協力 | 世界遺産 真言宗御室派総本山 仁和寺



2025年日本国際博覧会
テーマ事業プロデューサー
「いのちを高める」
中島 さち子 氏

による

ジャズ
ピアノ

ご詠歌

能

の共演

おもにインバウンドの方々を対象とした、
貴重な歴史文化体験と特別ジャズコンサート。
世界遺産である仁和寺の、通常は入場できない
エリアにて、京都の有名料亭監修ディナーを
召し上がっていただき、中島さち子氏による
ジャズピアノとご詠歌・能のスペシャルコラ
ボコンサートをご堪能いただけます。
※主にインバウンド対象ですがどなた様でもお申込みいただけます。

第2回 日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival

日本国際芸術祭
専用ページ▶



後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
(一社) 関西経済同友会 / (公社) 関西経済連合会 / 大阪商工会議所
協賛 | プラチナ: 阪急電鉄 (株) / ゴールド: オムロン (株) / 岩井コスモ証券 (株) / (株) 竹中工務店
シルバー: (株) 長谷工コーポレーション / 相互タクシーホールディング (株)

日本国際芸術祭は、2025年日本国際博覧会を契機に開催する、新しい国際的な芸術祭です。万博までも万博後も、千年の都京都、文化庁がある文化首都京都を拠点に、大阪や全国が繋がり、世界が繋がっていく形を目指します。2024年は、10月～11月の2カ月間開催し、アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創をミッションに、国宝・重要文化財の宝庫の京都の有名寺社をメイン会場に関西圏の美術館、博物館、工房、企業、大学等を繋ぎ、文化芸術立国日本といのち輝く Well-being な日本の未来創りに貢献します。

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶



第2回日本国際芸術祭 特別体験プログラム（観光庁・特別体験事業採択事業）
世界文化遺産 京都 仁和寺における 特別ジャズピアノコンサート



プログラム

17:00 ~ 17:45

屋外特別プログラム
雲海の中でバレエと音楽

幻想的な雲海に包まれた仁和寺がライトアップされた状態で、
美しい情景を背景にバレエや太鼓演奏等を行います。
山本能楽堂 / 針山愛美バレエ団演奏 / 韓国太鼓（チャンゴ）演奏

18:00 ~ 19:00

宸殿での御詠歌と
ジャズピアノコンサート

仁和寺宸殿で中島さち子先生による特別ジャズコンサートと、
仁和寺御詠歌によるコラボレーションをご堪能いただけます。

19:00 ~ 20:00

お食事

20:00 ~

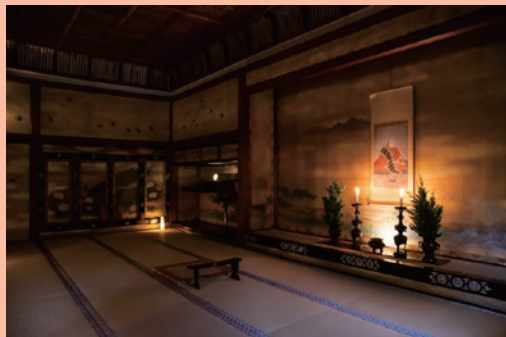
希望者のみ夜間拝観

※プログラムの順番や内容は、予告なく変更する場合がございますのでご了承ください。

世界文化遺産 京都 仁和寺における、大阪・関西万博プロデューサーによる
特別なジャズピアノ演奏とご詠歌・能が共演する特別コンサート。
現代音楽と日本の文化を組み合わせた新しい感覚・体験を提供いたします。



【コンサート会場】仁和寺宸殿



《出演者》

中島さち子（ピアノ） / チェジュチョル（韓国太鼓・チャンゴ）
鈴木広志（サクソ） / テンジン クンサン（チベット音楽奏者）
アブラインジャイ ローブ（セネガル太鼓・ジャンベ / Talking Drums）
山本能楽堂 / 針山愛美（バレエ） 【使用言語】日本語、英語



2025年日本国際博覧会テーマ事業プロデューサー「いのちを高める」
中島 さち子 氏

ジャズピアニスト・数学研究者・STEAM教育家・メディアアーティスト
株式会社 steAm CEO・株式会社 STEAM Sports Laboratory 取締役

音楽・数学・STEAM*教育・メディアアートなどの分野で、国内外で多彩な活動を展開する。著書に『人生を変える「数学」そして「音楽」』『音楽から聴こえる数学』（講談社）絵本『タイショウ星人のふしぎな絵』（文研出版、絵：くすはらじゅんこ）他、CD「Rejoice」、希望の花、「妙心寺退蔵院から聴こえる音」他。国際数学オリンピック金メダリスト（日本人女性唯一）。内閣府 STEM Girls Ambassador（理工系女子応援大使）。経済産業省『「未来の教室」とEdTech」研究会研究員。日米リーダーシッププログラムフェロー／フルブライト。NY大学 Tisch School of the Arts、ITP（Interactive Telecommunications Program）M.P.S.



バレエ
針山 愛美 氏

韓国太鼓・チャンゴ
チェジュチョル 氏



*STEAM
Science/ 科学、Technology/ 技術、
Engineering/ 工学・ものづくり、
Arts/ 芸術・リベラルアーツ、
Mathematics/ 数学
などの世界を横断する、創造的実践的でプレイフルな学び方・探究、ワクワク（興味・関心）を軸とした「創る」と「知る」の循環を指す。

世界遺産 真言宗御室派総本山 仁和寺

〒605-0855 京都市右京区御室大内 33-1

仁和寺の歴史は仁和2年（886年）第58代光孝天皇によって「西山御願寺」と称する一寺の建立を発願されたことに始まる。翌年、光孝天皇は崩御されたため、第59代宇多天皇が先帝の遺志を継がれ、仁和4年（888年）に完成し、皇室出身者が仁和寺の代々住職（門跡）を務め、平安～鎌倉期には門跡寺院として最高の格式を保持した。昭和時代に入り、仁和寺は真言宗御室派の総本山となり、平成6年には世界遺産に登録された。

アクセス

- ◆京都駅 26 番バス にて約 40 分
- ◆京阪三条駅 10 番・59 番バス にて約 40 分
- ◆阪急大宮駅 26 番バス にて約 30 分
- ◆阪急西院駅 26 番バス にて約 25 分



お申し込みはこちら



1名様 ¥ 77,000

※ 3 日前まで要予約
（キャンセルポリシー：3 日前～当日 100%）

【お問合せ先】平日 9:30 ~ 17:30

東武トップツアーズ株式会社 京都支店（担当者：谷）
mamoru_tani@tobutoptours.co.jp

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail : info@yumeshimakikou.com

（機構HP）https://yumeshimakikou.org/ （事務局HP）https://www.kenkotoshi.com/



高台寺にて開催



アバターが接待する 特別茶会と

アンドロイド観音の 法話体験

主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構 特別協力 | 鷺峰山 高台寺

2024
11/12・13・14・15・17
TUE. WED. THU. FRI. SUN.

早朝
夜間
〈全10回〉

各回
10名様
限定

会場 | 鷺峰山 高台寺



2025年日本国際博覧会
テーマ事業プロデューサー
「いのちを拡げる」

石黒浩氏 監修



おもにインバウンドの方々を対象に、十二単アバターがモニタを通して接待する特別な茶会や、アンドロイド観音マインダーの法話（プロジェクションマッピング）などの特別な体験を提供します。法要参席や僧侶のご法話、僧侶の導きでの特別拝観（非公開エリア含む）や精進料理、旬の京野菜を使用した懐石料理など京都の有名料亭監修のお食事もお楽しみいただけます。
※主にインバウンド対象ですがどなた様でもお申込みいただけます。

近未来 × 伝統体験

第2回 日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival

日本国際芸術祭
専用ページ▶



後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
(一社) 関西経済同友会 / (公社) 関西経済連合会 / 大阪商工会議所

協賛 | プラチナ: 阪急電鉄 (株) / ゴールド: オムロン (株) / 岩井コスモ証券 (株) / (株) 竹中工務店
シルバー: (株) 長谷工コーポレーション / 相互タクシーホールディング (株)

日本国際芸術祭は、2025年日本国際博覧会を契機に開催する、新しい国際的な芸術祭です。万博までも万博後も、千年の都京都、文化庁がある文化首都京都を拠点に、大阪や全国が繋がり、世界が繋がっていく形を目指します。2024年は、10月～11月の2カ月間開催し、アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創をミッションに、国宝・重要文化財の宝庫の京都の有名寺社をメイン会場に関西圏の美術館、博物館、工房、企業、大学等を繋ぎ、文化芸術立国日本といのち輝く Well-being な日本の未来創りに貢献します。

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶



第2回日本国際芸術祭 特別体験プログラム（観光庁・特別体験事業採択事業） 高台寺にて開催 アバターが接待する特別茶会とアンドロイド観音の法話体験



豊臣秀吉の正室ねね（北政所）が秀吉の菩提を弔うために創建された歴史ある高台寺にて開催
大阪・関西万博プロデューサー監修による「アバターが接待する特別茶会やアンドロイド観音の法話体験プログラム」
法要参席や僧侶のご法話、僧侶の導きでの特別拝観（非公開エリア含む）や京料理などをご堪能いただくだけでなく、
アバターが接待するお茶体験など、珍しい体験十二単アバターがモニターを通して接待する特別な茶会や、
アンドロイド観音マインダーの法話（プロジェクションマッピング）などの特別な体験を提供いたします。

【使用言語】
日本語、英語



プログラム

【早 朝】集合場所：京料理いそべ本店
8:00～9:00 お食事＋移動（マイクロバス）
9:00～9:40 特別拝観（案内付き）
9:40～10:10 アバターが接待するお茶体験
10:10～10:50 マインダー観音体験

特別ご朝食お献立

白三連	ゆばサラダ仕立て 千打ち野菜 胡麻ドレッシング ゆば冷やしあん 紅菜人参 山葵 冷やしあん ゆば山葵割り醤油 おろし生姜 割り醤油
朱塗三段	一段目/猪口 出汁巻き玉子 小串 海老旨煮 ゆば真丈 小巻湯葉 慈姑 海老芋 ゆば揚げ浸し 花魁 名荷甘酢漬 二段目/くみ上げゆば 焼き茄子 蛇腹胡瓜 ほうれん草 鴨スモーク 酢橘ジュレ 三段目/ゆばドレッシングサラダ レタスサニー水菜 プチトマト オレンジ キウイ
小鍋	白味噌チーズフォンデュ 包みゆば素揚げ 聖護院煮 金時人参 堀川牛蒡 ブロッコリー パケット
お焼	吸い物
ご飯	ゆばかけご飯 又は ゆばちりめん山椒ご飯
香物	昆布山椒煮
デザート	豆乳パンナコッタ 黒豆

【夜 間】集合場所：高台寺
17:00～17:40 マインダー観音体験
17:40～18:10 アバターが接待するお茶体験
18:10～19:10 自由散策（ライトアップ中）
19:10～21:00 移動（マイクロバス）＋お食事

特別お夕食お献立

前菜	酢橘のジュレ ゆばサラダ仕立て ゆば冷やしあん
向付	巻き湯葉 沖の物二種
季節の逸品	甘鯛高台寺蒸し 蒸しウニ 山葵
焼き物	鮑のいそべ焼き
肉料理	サーロイン炙り わさび 鞍馬山椒
あつもの	ゆば茶わん蒸し フカヒレ
油物	包みゆば揚げ出汁
止碗	白味噌仕立て
ご飯	季節の炊き込みご飯
香物	昆布山椒煮 柴漬け
デザート	豆乳パンナコッタ フルーツ五種のせ

【茶室会場】湖月庵



2025年日本国際博覧会テーマ事業プロデューサー「いのちを拓げる」 石黒 浩 氏

大阪大学教授・ATR 石黒浩特別研究所客員所長

1991年、大阪大学基礎工学研究科博士課程修了。工学博士。2009年より大阪大学大学院基礎工学研究科システム創成専攻教授。ATR 石黒浩特別研究所客員所長（ATR フェロー）。2017年から大阪大学名誉教授。研究対象は、人とかわかるロボットやアンドロイドサイエンス。多数の論文を主要な科学雑誌や国際会議で発表。また、ロボビー、リブリー、ジェミノイド、テレノイド、エルフォイドといった、人とかわかるヒューマノイドやアンドロイドを開発。これらのロボットは、ディスカバリーチャンネルやNHK、BBCほか、世界中の多数のメディアで取り上げられている。2009年には、メディアアートの世界的なイベントの1つであるアルス・エレクトロニカ・フェスティバルのフィアードアーティストとして招待された。2011年、大阪文化賞受賞。2015年、文部科学大臣表彰受賞およびシェイク・ムハンマド・ビン・ラーシド・アール・マクトゥーム知識賞受賞。2020年、立石賞受賞。

鷲峰山 高台寺（京都市東山区高台寺下河原町526番地）

1606（慶長 11）年豊臣秀吉の正室、ねね（北政所）が秀吉の菩提を弔うために創建。臨済宗建仁寺派。大名茶人、小堀遠州作庭の池泉回遊式庭園（国指定史跡・名勝）には秀吉・ねねの居城、伏見城より一部を移築し堂宇として配置。幾度かの火災に遭い、現在表門、開山堂、霊屋と茶室・傘亭と時雨亭、観月台（いずれも重文）などが残る。ねねの墓所であり、秀吉の坐像を安置する霊屋内陣の厨子や須弥壇に施された蒔絵は「高台寺蒔絵」として有名。また京都市中を見下ろせる境内最上部には、傘亭と時雨亭の桃山時代の茶室がある。

アクセス

- ◆京都駅 206 番バスにて約 15 分
- ◆京阪 祇園四条駅 207 番バスにて約 5 分
- ◆阪急 京都河原町駅 207 番バスにて約 10 分
- ◆バス停「東山安井」より東へ徒歩 7 分
- ◆タクシー / 京都駅より約 15 分



時雨亭（重要文化財）

お申し込みはこちら



早朝：1名様 ¥ 77,000
夜間：1名様 ¥ 110,000

【お問合せ先】平日 9:30 ～ 17:30
東武トップツアーズ株式会社 京都支店（担当者：谷）
mamoru_tani@tobutoptours.co.jp
※ 3 日前まで要予約（キャンセルポリシー：3 日前～当日 100%）

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803
E-mail: info@yumeshimakikou.com
（機構HP）https://yumeshimakikou.org/（事務局HP）https://www.kenkotoshi.com/

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶



第2回日本国際芸術祭 特別体験プログラム（観光庁・特別体験事業採択事業）

JIAF
日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival

御寺泉涌寺にて開催

アート制作ワークショップ

〈全5回〉

各回
10名様
限定

2024

11/19・20・21・22・29

TUE.

WED.

THU.

FRI.

FRI.

【8:00～11:00】

主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構 特別協力 | 真言宗泉涌寺派総本山 御寺泉涌寺



(c) David Vintner

2025年日本国際博覧会
会場デザインプロデューサー

藤本 壮介 氏 監修

会場 | 真言宗泉涌寺派総本山 御寺泉涌寺

アートワークショップを開催

おもにインバウンドの方々を対象としたアートワークショップ。ガラスアートワークを得意とする片山みやび氏が、藤本壮介氏の監修に基づきアートワークショップを担当。さらに、参加者がフュージングガラスに描いた絵をひとつの作品としてまとめあげ、後日御寺泉涌寺に奉納いたします。併せて、特別拝観や僧侶ご法話に加え、京都の有名料亭監修の朝食など貴重な文化体験も提供いたします。※主にインバウンド対象ですがどなた様でもお申込みいただけます。

第2回 日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival

日本国際芸術祭
専用ページ▶



後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
(一社) 関西経済同友会 / (公社) 関西経済連合会 / 大阪商工会議所

協賛 | プラチナ: 阪急電鉄 (株) / ゴールド: オムロン (株) / 岩井コスモ証券 (株) / (株) 竹中工務店
シルバー: (株) 長谷工コーポレーション / 相互タクシーホールディング (株)

日本国際芸術祭は、2025年日本国際博覧会を契機に開催する、新しい国際的な芸術祭です。万博までも万博後も、千年の都京都、文化庁がある文化首都京都を拠点に、大阪や全国が繋がり、世界が繋がっていく形を目指します。2024年は、10月～11月の2カ月間開催し、アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創をミッションに、国宝・重要文化財の宝庫の京都の有名寺社をメイン会場に関西圏の美術館、博物館、工房、企業、大学等を繋ぎ、文化芸術立国日本といのち輝く Well-being な日本の未来創りに貢献します。

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>



第2回日本国際芸術祭 特別体験プログラム（観光庁・特別体験事業採択事業）
御寺泉涌寺にて開催 アート制作ワークショップ



天皇家から篤く信仰され、皇室との関連が深いため『御寺（みでら）』とも呼ばれる
真言宗泉涌寺派の総本山御寺泉涌寺にて
一般公開されていない早朝の時間帯に境内を案内付きで特別拝観。
その後、大阪・関西万博プロデューサー藤本壮介先生監修による
フュージングガラスを用いたアート制作ワークショップを行い、
ここでしかできない特別な体験を提供いたします。

プログラム

- 8:00～8:30 外部の特別拝観
- 8:30～9:00 朝がゆのご朝食
- 9:30～10:00 内部の拝観
- 10:00～11:30 アートワークショップ

【使用言語】日本語、英語

アート制作

朝がゆご朝食

早朝特別拝観

アートワークショップ講師



(c) David Vintiner

2025年日本国際博覧会 会場デザインプロデューサー 藤本 壮介 氏 / 建築家

1971年北海道生まれ。東京大学工学部建築学科卒業後、2000年藤本社建築設計事務所を設立。2014年フランス・モンパリエ国際設計競技最優秀賞（ラルブル・プラン）に続き、2015、2017、2018年にもヨーロッパ各国の国際設計競技にて最優秀賞を受賞。2025年日本国際博覧会の会場デザインプロデューサーに就任。2021年には飛騨市のCo-Innovation University（仮称）キャンパスの設計者に選定される。

主な作品：ブダペストのHouse of Music（2021年）、マルホンまきアートテラス 石巻市複合文化施設（2021年）、白井屋ホテル（2020年）、L'Arbre Blanc（2019年）、ロンドンのサーペンタイン・ギャラリー・パビリオン 2013（2013年）、House NA（2011年）、武蔵野美術大学 美術館・図書館（2010年）、House N（2008年）



片山 みやび 氏



作家代表作品

1990年 京都市立芸術大学大学院 美術研究科修了
2010年 文化庁海外派遣研修員としてデンマークにて滞在制作
2017年 亀高文子記念 赤井社賞受賞
個展 | 番画廊（大阪）以降、ギャラリー島田（神戸）他、東京、名古屋、札幌、宮崎、他百貨店などこれまでに全国各地 100 回以上の個展を開催。
2013年 ギャラリーシュクルバーソン（ラナース、デンマーク）
2014年「森へいこうよ！片山みやび展」（西脇市岡之山美術館、兵庫）



お申し込みはこちら



1名様 ¥ 77,000

※ 3日前まで要予約
（キャンセルポリシー：3日前～当日 100%）

真言宗泉涌寺派総本山御寺 泉涌寺

（京都市東山区泉涌寺山内町 27）

真言宗泉涌寺派の総本山。天皇家から篤く信仰されたお寺であり、皇室との関連が深いため『御寺（みでら）』とも呼ばれる。名は、鎌倉初期に月輪大師俊房（しゅんじょう）が宋の法式を取り入れて、大伽藍を営むことを志した際、敷地の一角から清水が湧き出したことから改称された。大門や仏殿、開山堂などが国の重要文化財に指定されており、心照殿には泉涌寺に伝わる開山大師の墨跡を始め、とくに歴代天皇の御尊影・御遺品ほか、仏画・経典・古文書など、国の重要文化財や府・市指定の文化財および未公開資料も多く收藏している。

アクセス

- ◆京都駅 208 番バス
- ◆京阪 祇園四条駅 207 番バス
- ◆阪急 河原町駅 207 番バス
- ◆近鉄 東寺駅 202, 207, 208 番バス
→泉涌寺道より徒歩 15 分
- ◆タクシー / 京都駅より 約 10 分



【お問合せ先】平日 9:30 ～ 17:30

東武トップツアーズ株式会社 京都支店（担当者：谷）
mamoru_tani@tobutoptours.co.jp

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

（機構HP）https://yumeshimakikou.org/ （事務局HP）https://www.kenkotoshi.com/

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶



第2回日本国際芸術祭

日本の誇り クラフトアート 伝統 × 革新展

主催 | (一社)夢洲新産業・都市創造機構 特別協力 | 世界遺産 真言宗御室派総本山 仁和寺

2024

10.1 tue-20 sun 入場無料

9:00 - 17:00 (最終入場 16:30)

※仁和寺御所庭園拝観料800円が必要です
※次世代文化支援として高校生以下無料

会場 | 世界遺産 真言宗御室派総本山

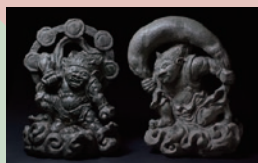
仁和寺 (京都市右京区)

仁和寺御所庭園黒書院

京都府京都市右京区御室大内 33

前期展 10.1 tue-11 fri

藤原郁三 / 八幡はるみ / 倉内啓 / 山口和加子 / 吉田淳子



風神雷神 <藤原 郁三>



shangrila <八幡 はるみ>



花の水脈 <倉内 啓>



集く <山口 和加子>



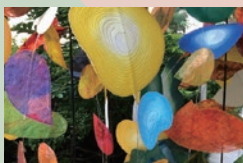
流景 <吉田 淳子>

後期展 10.12 sat-20 sun

草間喆雄 / 佐伯和子 / 今村敬子



KASUMI <草間 喆雄>



糸の葉 <佐伯 和子>



Species <今村 敬子>

古来より伝わる伝統技術、そしてその継承者は日本の誇りでありかけがえのない宝です。たゆみない修練に裏打ちされた漆・陶芸・染色・和紙・木工等の伝統技法を駆使し、新しい作品と独自の世界観を生み出す現代作家達の展覧会を開催致します。作家・アーティスト、そして鑑賞者のいのちが響き合い、いのちの輝きが共創するアート展です。世界遺産である仁和寺もまた伝統的な職人技の結集であり、展示作品との美の競演も見どころのひとつです。

第2回 日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival

日本国際芸術祭
専用ページ▶



後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
(一社) 関西経済同友会 / (公社) 関西経済連合会 / 大阪商工会議所

協賛 | プラチナ: 阪急電鉄 (株) / ゴールド: オムロン (株) / 岩井コスモ証券 (株) / (株) 竹中工務店
シルバー: (株) 長谷工コーポレーション / 相互タクシーホールディング (株)

日本国際芸術祭は、2025年日本国際博覧会を契機に開催する、新しい国際的な芸術祭です。万博までも万博後も、千年の都京都、文化庁がある文化首都京都を拠点に、大阪や全国が繋がり、世界が繋がっていく形を目指します。2024年は、10月～11月の2カ月間開催し、アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創をミッションに、国宝・重要文化財の宝庫の京都の有名寺社をメイン会場に関西圏の美術館、博物館、工房、企業、大学等を繋ぎ、文化芸術立国日本といのち輝く Well-being な日本の未来創りに貢献します。

世界遺産 真言宗御室派総本山 仁和寺

仁和寺の歴史は、仁和2年(886年)第58代光孝天皇によって「西山御願寺」と称する一寺の建立を発願されたことに始まる。翌年光孝天皇は崩御されたため、第59代宇多天皇が先帝の遺志を継かれ、仁和4年(888年)に完成し、皇室出身者が仁和寺の代々住職(門跡)を務め、平安～鎌倉期には門跡寺院として最高の格式を保持した。昭和時代に入り、仁和寺は真言宗御室派の総本山となり、平成6年には世界遺産に登録された。

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>



第2回日本国際芸術祭



未来を創る

U35 アート展

under35

2024

10.12-20

sat

sun

9:00 - 16:00

※17:00 完全閉門

入場無料 ※拝観料が必要です。

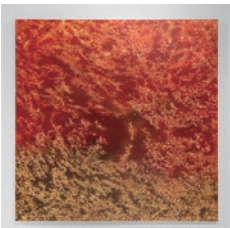
主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構 特別協力 | 真言宗泉涌寺派総本山 御寺泉涌寺

会場 | 真言宗泉涌寺派総本山 御寺泉涌寺 舍利殿 (京都市東山区泉涌寺山内町 27)

IT・テクノロジーの革新により、未だかつてない発展を遂げつつある現代に於いて、デジタルネイティブとして生まれ育ち、多くの情報と技術を操る世代はアートで何を表現するのか。

35歳以下のアーティストの若い感性で紡ぎ出されたアートにより、明るい未来を展望する展覧会です。

高屋 永遠



「罔象 < 豊饒 >」



「罔象 < 開闢 >」

大嶋 玄



「明るい未来」



「よし、まず笑ってみようかな
元気がでるかも」

尼崎 彩希



「九絵」

大井 真希



左: 「Flowing Shape - II」
右: 「風音 Kazane - III」



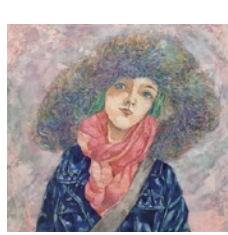
逢香



「一つ目坊の冒険」 「道成寺鐘 清姫」



高山 滉平



「meet」

真言宗泉涌寺派総本山 御寺 泉涌寺

真言宗泉涌寺派の総本山。天皇家から篤く信仰されたお寺であり、皇室との関連が深いため『御寺(みでら)』とも呼ばれる。名は、鎌倉初期に月輪大師俊仍(しゅんじょう)が宋の法式を取り入れて、大伽藍を営むことを志した際、敷地の一角から清水が湧き出したことから改称された。大門や仏殿、開山堂などが国の重要文化財に指定されており、心照殿には泉涌寺に伝わる開山大師の墨跡を始め、とくに歴代天皇の御尊影・御遺品ほか、仏画・経典・古文書など、国の重要文化財や府・市指定の文化財および未公開資料も多く収蔵している。

第2回 日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival

日本国際芸術祭
専用ページ▶



後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
(一社) 関西経済同友会 / (公社) 関西経済連合会 / 大阪商工会議所

協賛 | プラチナ: 阪急電鉄(株) / ゴールド: オムロン(株) / 岩井コスモ証券(株) / (株) 竹中工務店
シルバー: (株) 長谷工コーポレーション / 相互タクシーホールディング(株)

日本国際芸術祭は、2025年日本国際博覧会を契機に開催する、新しい国際的な芸術祭です。万博までも万博後も、千年の都京都、文化庁がある文化首都京都を拠点に、大阪や全国が繋がり、世界が繋がっていく形を目指します。2024年は、10月～11月の2カ月間開催し、アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創をミッションに、国宝・重要文化財の宝庫の京都の有名寺社をメイン会場に関西圏の美術館、博物館、工房、企業、大学等を繋ぎ、文化芸術立国日本といのち輝く Well-being な日本の未来創りに貢献します。

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶



主 催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構
特別協力 | 大本山建仁寺

第2回日本国際芸術祭 主催者企画

JIAF
日本国際芸術祭
Japan Annual International Art Festival

MURATA

村田好謙展「天照の恵」

光と水がもたらす生命の力

2024
10.17^{thu}
-24^{thu}
10:00-17:00
(最終入場 16:30)

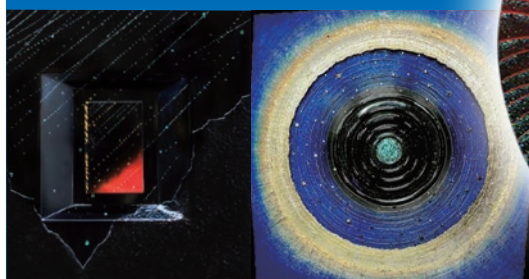


会場
大本山 建仁寺
小書院

京都府京都市東山区大和大路通
四条下る小松町

入場無料

※建仁寺の拝観料が必要です



K O K E N

鮮やかな色彩と精緻な筆遣い。繊細な表現でありながらダイナミックな作風で、見る人を異次元に誘い込む、村田好謙氏の漆芸作品を展示。



村田 好謙 MURATA KOKEN

1956年 京都生まれ
好謙漆工房主宰・日展会員
一般社団法人工芸美術日工会
常務理事、事務局長
京都工芸美術作家協会副理事長
工芸美術創工会会員
好謙漆工房 koken@iris.eonet.ne.jp

会場 | 大本山 建仁寺

臨済宗建仁寺派の大本山。1202年（建仁2）栄西禪師が建立した京都最初の禅寺。1586年（天正14）ごろ、安国寺恵瓊により再興され、室町時代には京都五山が制定され、その第3位として厚い保護を受け栄えた。勅使門と方丈は重要文化財であり、勅使門は銅板葺、切妻造りの四脚門で、扉に矢痕があるところから矢の根門とも呼ばれる。方丈は、柿葺、単層入母屋造で、1599年（慶長4年）に安芸の安国寺から移築され、方丈前には方丈庭園「大雄苑」がある。依屋宗達作の風神雷神図（国宝）（展示は複製）が有名であり、法堂天井には量108枚分の大双龍図が2002年に完成した。

第2回

日本国際芸術祭

Japan Annual International Art Festival

後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
(一社) 関西経済同友会 / (公社) 関西経済連合会 / 大阪商工会議所
協賛 | プラチナ: 阪急電鉄 (株) / ゴールド: オムロン (株) / 岩井コスモ証券 (株) / (株) 竹中工務店
シルバー: (株) 長谷工コーポレーション / 相互タクシーホールディング (株)

2025年日本国際博覧会を契機に開催する日本国際芸術祭は、万博までも万博後も、千年の都、文化庁がある文化首都京都を拠点に、そこに大阪や全国が繋がり、世界が繋がっていく形を目指します。アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創により文化芸術と経済社会の好循環エコシステムの構築に寄与し、文化芸術立国日本といのち輝く Well-being な日本の未来創りに貢献します。現代アートに加え、屏風絵等の日本美術、漆や陶芸等の伝統工芸、能楽、歌舞伎等の伝統芸能等日本の伝統芸術を現代の作家が創作する作品を世界に発信いたします。本芸術祭は夢洲新産業・都市創造機構が本部になり継続させてまいります。



日本国際芸術祭
専用ページ

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶



アップサイクル アート展

—— 未来のために ——

主 催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構
 特別協力 | 大本山建仁寺
 協 力 | (一社) サーキュラーコットンファクトリー

10.17 THU - 24 THU
10:00-17:00 最終入場 16:30

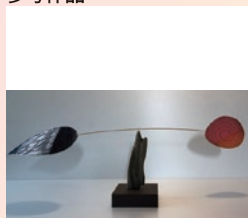
入場無料 ※建仁寺の拝観料が必要です

会場 | 大本山 建仁寺 (京都市東山区) 大書院
 京都市東山区大和太路通四条下る小松町

作家代表 佐伯和子 / 雨山智子 / 小野文則 / 神蘭峻也 / 金子武志 / 小湊好治 / 長谷川仁 / 半谷学 / 松田重仁
 今村敬子 / おづたかし / 川島源次郎 / 田中遵 / 藤原郁三 / 前田亮二 / 沈偉群 / 大木敦子 / 山崎明史

循環型社会形成への関心を一般の方に持ってもらうにはデザインやアートの力が大きな役割を担います。アーティストが「捨てられるもの」をどのように変えるのか。見る人は、まず作品に魅力を感じ、次にその素材が「捨てられるもの」であることに驚きを覚えます。理屈ではなく感覚に訴えることで、興味がより自分のものとなります。繊維屑をパウダーにして紙や建築資材を作ることを進めている(一社)サーキュラーコットンファクトリーの協力を得て、第一線で活躍する作家、デザイナー18名が趣旨に賛同し、新しく制作に取り組みました。広義のアップサイクルアートとして蛍光管ガラス、廃校木材などを素材としている作品もあります。「捨てられるもの」に新たないのちを与え、それがアートとして人の心を惹き付けることで、循環型社会形成の一助になることを目指します。

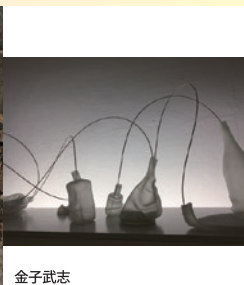
参考作品



佐伯和子



小野文則



金子武志



半谷学



松田重仁



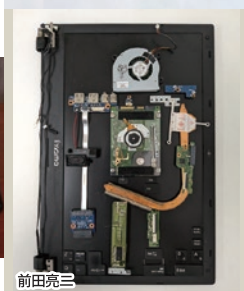
今村敬子



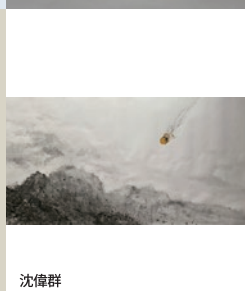
おづたかし



藤原郁三



前田亮二



沈偉群

第2回 日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival

2025年日本国際博覧会を契機に開催する日本国際芸術祭は、万博までも万博後も、千年の都、文化庁がある文化首都京都を拠点に、そこに大阪や全国が繋がり、世界が繋がっていく形を目指します。アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創により文化芸術と経済社会の好循環エコシステムの構築に寄与し、文化芸術立国日本といのち輝く Well-being な日本の未来創りに貢献します。

日本国際芸術祭専用ページ



会場 | 大本山 建仁寺

臨済宗建仁寺派の大本山。1202年(建仁2)栄西禅師が建立した京都最初の禅寺。1586年(天正14)ごろ、安国寺恵瓊により再興され、室町時代には京都五山が制定され、その第3位として厚い保護を受け栄えた。勅使門と方丈は重要文化財であり、勅使門は銅板葺、切妻造りの四脚門で、扉に矢痕があるところから矢の根門とも呼ばれる。方丈は、柿葺、単層入母屋造で、1599年(慶長4年)に安芸の安国寺から移築され、方丈前には方丈庭園「大雄苑」がある。俵屋宗達作の風神雷神図(国宝)(展示は複製)が有名であり、法堂天井には畳108枚分の大双龍図が2002年に完成した。

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶



いのち輝く Well-beingアート展

2024/10/22(火) - 30(水) 9:00 - 16:00 入場無料

※拝観料が必要です。
※17:00完全閉門

会場 | 真言宗泉涌寺派総本山 御寺泉涌寺 本坊 (京都市東山区泉涌寺山内町 27)

主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構 特別協力 | 真言宗泉涌寺派総本山 御寺泉涌寺

2024年9月の国連未来サミットでは、Beyond SDGs の重要テーマの候補として「Well-being」が挙げられるなど、「Well-being」の重要性がますます高まっています。アートを通して感じる想像力や言葉にかえられない心への響きはいのちを輝かせ、活動意欲や幸福感に繋がります。そのような「Well-being」に寄与するアートを寺社で表現し、「Well-being」と「祈り」を感じる空間を創出いたします。(一社) 夢洲新産業・都市創造機構の事務局である(株)健康都市デザイン研究所は企業・病院・ホテルなどの環境アート事業に長年携わっております。「Well-being」なアートによりノンバーバルなコミュニケーションを生み出すアートや健やかで文化的な環境づくりにも繋げていきたいと存じます。

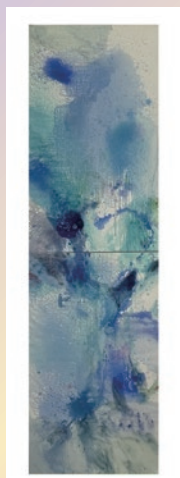
真言宗泉涌寺派総本山
御寺 泉涌寺



雨山 智子「水の祈り皿」



片山 みやび「とおせんぼ」



藤井 智子「Underwater walk #3」



藤崎 一「Meltism C#42」



半谷 学「珊瑚と傘の船 Coral and Umbrella Ship」



山崎 由紀子「バッグ収集」

真言宗泉涌寺派の総本山。天皇家から篤く信仰されたお寺であり、皇室との関連が深いため『御寺(みでら)』とも呼ばれる。名は、鎌倉初期に月輪大師俊成(しゅんじょう)が宋の法式を取り入れて、大伽藍を営むことを志した際、敷地の一角から清水が湧き出たことから改称された。大門や仏殿、開山堂などが国の重要文化財に指定されており、心照殿には泉涌寺に伝わる開山大師の墨跡を始め、とくに歴代天皇の御尊影・御遺品ほか、仏画・経典・古文書など、国の重要文化財や府・市指定の文化財および未公開資料も多く収蔵している。

第2回 日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival

日本国際芸術祭
専用ページ▶



後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
(一社) 関西経済同友会 / (公社) 関西経済連合会 / 大阪商工会議所

協賛 | プラチナ: 阪急電鉄(株) / ゴールド: オムロン(株) / 岩井コスモ証券(株) / (株) 竹中工務店
シルバー: (株) 長谷工コーポレーション / 相互タクシーホールディング(株)

日本国際芸術祭は、2025年日本国際博覧会を契機に開催する、新しい国際的な芸術祭です。万博までも万博後も、千年の都京都、文化庁がある文化首都京都を拠点に、大阪や全国が繋がり、世界が繋がっていく形を目指します。2024年は、10月～11月の2カ月間開催し、アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創をミッションに、国宝・重要文化財の宝庫の京都の有名寺社をメイン会場に関西圏の美術館、博物館、工房、企業、大学等を繋ぎ、文化芸術立国日本といのち輝く Well-being な日本の未来創りに貢献します。

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 (株) 健康都市デザイン研究所

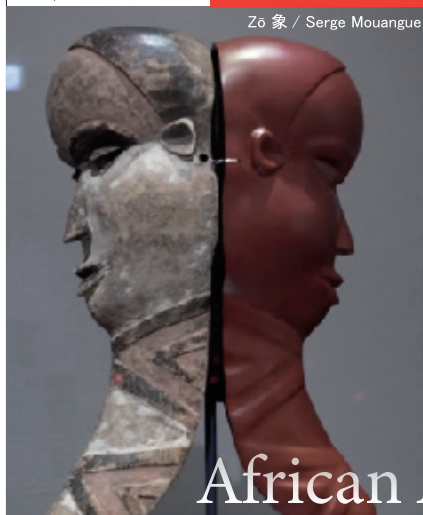
大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶





Zo 象 / Serge Mouangue



Osonae / Serge Mouangue



Queens / Serge Mouangue

African Art in KYOTO 2024

2024/10/22 tue - 29 tue <9:00 - 16:00>
※ 17:00 完全閉門

主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構 / アフリカンアート実行委員会
特別協力 | 真言宗泉涌寺派総本山 御寺泉涌寺 協力 | 丸紅(株) 入場無料 ※拝観料が必要です。



Queens / Serge Mouangue



Toghu Furisode / Serge Mouangue



Sasa 笹 / Serge Mouangue



漆塗りの木 / URUSHI PROJECT

アフリカンアート展実行委員会との共催により、多様な文化の源ともいえるアフリカ大陸が生んだ「アフリカンアート」展を開催致します。カメルーン出身の現代アーティスト、セルジュ・ムアング氏による彫刻や着物、漆芸など、日本とアフリカの垣根を超えた作品の数々をご覧ください。世界161カ国から参加国が集まる2025年日本国際博覧会に向けて、さらにその先の未来に向けて、アフリカンアートは国境を越え多様な国々の人々の



アフリカンアート
実行委員会 委員長
ウスビ・サコ氏
(前京都精華大学学長)
カメルーン出身
現代アーティスト
セルジュ・ムアング氏



会場 | 真言宗泉涌寺派総本山
御寺泉涌寺 舍利殿
(京都市東山区泉涌寺山内町 27)

真言宗泉涌寺派総本山 御寺 泉涌寺
真言宗泉涌寺派の総本山。天皇家から篤く信仰されたお寺であり、皇室との関連が深いため「御寺(みでら)」とも呼ばれる。名は、鎌倉初期に月輪大師俊仍(しゅんじょう)が宋の法式を取り入れて、大伽藍を営むことを志した際、敷地の一角から清水が湧き出したことから改称された。大門や仏殿、開山堂などが国の重要文化財に指定されており、心照殿には泉涌寺に伝わる開山大師の墨跡を始め、とくに歴代天皇の御尊影・御遺品ほか、仏画・経典・古文書など、国の重要文化財や府・市指定の文化財および未公開資料も多く収蔵している。

第2回 日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival

日本国際芸術祭
専用ページ▶



後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
(一社) 関西経済同友会 / (公社) 関西経済連合会 / 大阪商工会議所
協賛 | プラチナ: 阪急電鉄(株) / ゴールド: オムロン(株) / 岩井コスモ証券(株) / (株) 竹中工務店
シルバー: (株) 長谷工コーポレーション / 相互タクシーホールディング(株)

日本国際芸術祭は、2025年日本国際博覧会を契機に開催する、新しい国際的な芸術祭です。万博までも万博後も、千年の都京都、文化庁がある文化首都京都を拠点に、大阪や全国が繋がり、世界が繋がっていく形を目指します。2024年は、10月～11月の2カ月間開催し、アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創をミッションに、国宝・重要文化財の宝庫の京都の有名寺社をメイン会場に関西圏の美術館、博物館、工房、企業、大学等を繋ぎ、文化芸術立国日本といのち輝く Well-being な日本の未来創りに貢献します。

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構
事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803
E-mail: info@yumeshimakikou.com 夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶
(機構HP) https://yumeshimakikou.org/ (事務局HP) https://www.kenkotoshi.com/



アフリカンアート展

太鼓と笛の音が鳴り響く
神楽

第2回

日本国際芸術祭

ひろしま安芸高田神楽

京都 平安神宮公演

2024.11.3 sun 開演12:30
鑑賞無料



アクセス

場所：平安神宮 〒606-8341 京都市左京区岡崎西天王町97

出演：錦城神楽団

神楽に関するお問合せは

広島県安芸高田市 商工観光課 Tel.(0826)47-4024

- 12:30～ 神降し
- 12:50～ 塵倫
- 14:00～ 八岐大蛇



ひろしま安芸高田神楽とは

日本国際芸術祭とは...

2025年日本国際博覧会を契機に開催する、新しい国際的な芸術祭です。万博までも万博後も、千年の都京都、文化庁がある文化首都京都を拠点に、大阪や全国が繋がり、世界が繋がっていく形を目指します。アートと経済社会、アートと企業・産業、アートと地域・社会、アートとテクノロジーの共創により、文化芸術と経済社会の好循環エコシステムの構築に寄与し、文化芸術立国日本といち輝くWell-beingな日本の未来創りに貢献いたします。

現代アートに加え、屏風絵等の日本美術、漆や陶芸等の伝統工芸、能楽、歌舞伎等の伝統芸能等日本の伝統芸術を現代の作家が創作する作品を世界に発信いたします。本芸術祭は夢洲新産業・都市創造機構が本部になり継続させてまいります。

主催 (一社)夢洲新産業・都市創造機構 特別協力 平安神宮

後援 京都府(予定)、京都市(予定)、「大阪・関西万博」京都支援協議会(予定)、(公社)2025年日本国際博覧会協会、
(一社)関西経済同友会、大阪商工会議所、(公社)関西経済連合会(予定)

日本国際芸術祭専用ページ



第2回 日本国際芸術祭 ひろしま安芸高田神楽 京都 平安神宮公演

平安神宮

平安神宮は平安遷都1100年を記念して、明治28年に遷都のおや神様である第50代桓武天皇をご祭神として創建されました。

当時、京都の衰退ぶりは目を覆うものでありました。幕末の戦乱で市街地は荒廃し、明治維新によって事実上首都が東京へ遷ったことは人々の心に大きな打撃を与えました。

その状況下で京都を救ったのは、京都復興への市民の「情熱」と全国の人々の京都に対する「思い入れ」でした。数々の復興事業を展開し、教育、文化、産業、生活などすべての面において新しい京都が模索され、同時に古き良き京都の維持継承に力が注がれたのです。

これらの熱意と一連の町おこし事業が見事に結実して、平安神宮が創建されました。

千年以上も栄え続けた雅やかな京都を後世に伝えるために、京都復興にかけた多くの人々の遺志を後世に伝えるために、四海平安の祈りを込めて創建されたのです。

その後、皇紀2600年にあたる昭和15年には、市民の熱意によって平安京有終の天皇、第121代孝明天皇のご神霊が合わせ祀られ、「日本文化のふるさと京都」のおや神様として広く崇敬を集めることとなりました。



ひろしま安芸高田神楽

あなたは「ひろしま神楽」を観たことがありますか？

その壮麗さはヨーロッパのオペレッタにも似て

そのスピード感はブロードウェイ

ミュージカルのように（と、自負するほど）。

勇壮な奏楽、豪華絢爛な衣裳、
ストーリー構成など、あなたの想像を超える
神楽ワールドへご案内します。

神楽を詳しく
解説！！▶▶▶



提供：公益財団法人サントリー文化財団



錦城神楽団

錦城神楽団の歴史は古く、江戸時代の中頃には、氏神社の川角山八幡神社に神楽を奉納していました。石見六調子の旧舞と八調子の新舞を継承しています。旧舞では、阿須那手と呼ぶ江戸時代初期頃に伝わった舞を伝え、継承しています。昭和54年には、「川角山八幡神楽」として広島県無形民俗文化財の指定を受けました。現在は、旧舞・新舞共に週2回程度練習をして、日々精進を重ねています。

塵 倫 Zinrin

第14代仲哀天皇の時代に、日本国征伐を企て異国から数万の軍兵が攻めてきました。その中に塵倫といって身に翼があり雲に乗り、虚空を自由に飛び廻る神通自在の大將軍がおり、国々村々を荒らし多くの人民を悩ませ滅ぼしていました。そこで天皇は、天照大神のご神徳と弓矢の威徳をもって、従者に高麻呂を従え塵倫に立ち向かいました。激しい闘いの末、天皇の射た矢が塵倫に命中、雲の彼方へ落ちてゆき敵の兵は衰退していき

ました。
日ノ本の国の危機を救い、天下泰平、国家・民安全の世を造り上げた仲哀天皇を讃える神楽です。



八岐大蛇 Yamatanoorochi

罪を犯して高天原を追われた素戔鳴尊は、出雲の国簸の川の上流で今年もまた八岐大蛇に襲われると嘆き、助けを求める足名椎・手名椎の老長者夫婦と娘の奇稻田姫に出会った。その大蛇は頭が八つ・尾が八つ、長さは八つの谷をまたぐという。そこで尊は八塩折の樽酒を用意させて、大蛇の現れるのを待った。やがて現れた大蛇が酒を飲み、酔って眠ったところに襲いかかり激しい戦いの後、ついに退治する。その時、大蛇の尾から出た一振りの名剣を、天叢雲剣と名付け、高天原の天照大神に献上した。



第2回日本国際芸術祭 主催者企画

主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構
特別協力 | 鷺峰山 高台寺
企画主宰 | 特定非営利活動法人障害者芸術推進研究機構 (天才アート KYOTO)

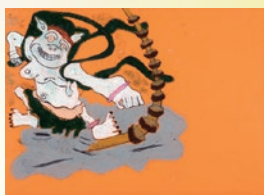
JIAF
日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival



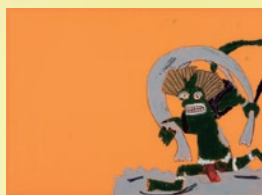
京都市立白河総合支援学校
美術部
「四神相応之図」



服部可菜恵「スイレン」



三津田一輝「雷神」



「風神」



大場多知子「朝顔」

想像力あふれる ダイバーシティアート展

なつかしい明日へ…誰もが出来るコト 今ひとつひとつ

2024 11.11 MON - 17 SUN 9:30-16:30 11/11は13:00~ **観覧無料**
会場 鷺峰山 高台寺「利生堂」 京都府京都市東山区 高台寺下河原町 526 番地

さまざまな障害がありながらも、その優れた感性と表現力、
そこから湧き出る独創的な芸術を支援してきた「天才アート KYOTO」…
その作品は、障害の有無に関わらず表現者として心象に向き合い創出された世界そのもので、
人生の中にアートが定着していく確かなマイルストーンにも他なりません。

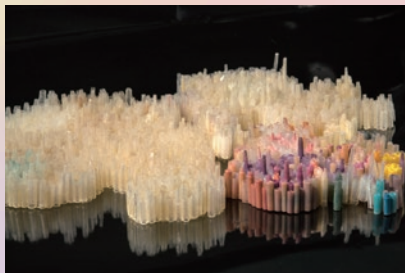
No Art No Life…まさに芸術のこの秋 豊かな感性が煌めくアートを、太閤秀吉・ねね様ゆかりの高台寺でお楽しみください。



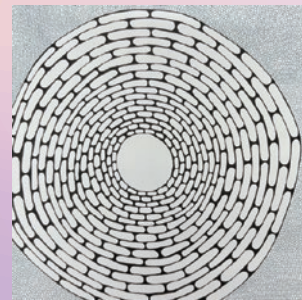
木下アラン海(レイ)「無題」



いしいこうた
「イタリアのギター弾き」



石原 寛子「増殖」



水玉 みり「一人ぼっちの太陽」

会場 | 鷺峰山 高台寺

1606(慶長11)年豊臣秀吉の正室、ねね(北政所)が秀吉の菩提を弔うために創建。臨濟宗建仁寺派。大名茶人、小堀遠州作庭の池泉回遊式庭園(国指定史跡・名勝)には秀吉・ねねの居城、伏見城より一部を移築し堂宇として配置。幾度かの火災に遭い、現在表門、開山堂、霊屋と茶室・傘亭と時雨亭、観月台(いずれも重文)などが残る。ねねの墓所であり、秀吉の坐像を安置する霊屋内陣の厨子や須弥壇に施された時絵は「高台寺時絵」として有名。また京都市中を見下ろせる境内最上部には、傘亭と時雨亭の桃山時代の茶室がある。

第2回
日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival

後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
(一社) 関西経済同友会 / (公社) 関西経済連合会 / 大阪商工会議所
協賛 | プラチナ: 阪急電鉄(株) / ゴールド: オムロン(株) / 岩井コスモ証券(株) / (株) 竹中工務店
シルバー: (株) 長谷工コーポレーション / 相互タクシーホールディング(株)

2025年日本国際博覧会を契機に開催する日本国際芸術祭は、万博までも万博後も、千年の都、文化庁がある文化首都京都を拠点に、そこに大阪や全国が繋がり、世界が繋がっていく形を目指します。アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創により文化芸術と経済社会の好循環エコシステムの構築に寄与し、文化芸術立国日本といのち輝く Well-being な日本の未来創りに貢献します。現代アートに加え、屏風絵等の日本美術、漆や陶芸等の伝統工芸、能楽、歌舞伎等の伝統芸能等日本の伝統芸術を現代の作家が創作する作品を世界に発信いたします。本芸術祭は夢洲新産業・都市創造機構が本部になり継続させてまいります。



日本国際芸術祭
専用ページ

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局  株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803
E-mail: info@yumeshimakikou.com 夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶
(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>





いのち輝く未来を拓く 2025年日本国際博覧会 に向けて
さらにその先の未来 に向けてー



第1回 日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival



2023.9.1 FRI ~ 10.15 SUN

文化庁が移転した
文化首都・京都で



主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構 特別協力 | 世界文化遺産 京都 醍醐寺

後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
経済産業省 近畿経済産業局 / (一社) 関西経済同友会 / 大阪商工会議所 / (公社) 関西経済連合会

日本国際芸術祭は、文化庁が移転し、歴史・芸術・文化の聖地京都で開かれる、新しい国際的な芸術祭です。
アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創がクリエイティブをまちなかに創り出していきます。
2025年日本国際博覧会に向けて、さらにその先の未来に向けて、日本から世界に発信していきましょう。

アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創が
クリエイティブをまちなかに創り出す

日本文化・アートを万博とつなぐ

会場外・京都市内とつなげる芸術祭

万博を文化首都・京都とつなぐ

国内外アーティスト
・クリエイター

自治体

美術館

ギャラリー

大学

企業
ショールーム

企業

伝統文化

2025年日本国際博覧会プロデューサー企画



醍醐寺を会場とした展示・イベント

技術 × 文化
企業出展

万博公式参加国
招待

国際アート
フェア

メイン会場



自然 × アート
展示

醍醐寺所蔵
寺宝・文化財
特別公開

食文化

公式参加国

文化庁

博物館
資料館

工房

伝統工芸

京都の先端技術



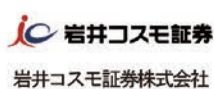
世界文化遺産京都醍醐寺メイン会場に据え、京都市内・京都府内の画廊、工房、企業ショールーム、大学研究室、美術館、工場（オープンファクトリー）、寺社仏閣等を繋ぎ、文化庁が移転した文化首都・京都で約1か月半に渡り開催致します。

日本国際芸術祭
専用ページ

プラチナ協賛



ゴールド協賛



シルバー協賛



一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (芸術祭HP) <https://yumeshimakikou.org/jiaf2023/>

万博までも万博後もー
千年の都 京都、文化庁がある文化首都 京都 で開催



世界文化遺産 京都 醍醐寺、京都府、京都市を舞台に
アート、デザイン、サイエンス、テクノロジー、経済の共創によりつながる”万博”と文化首都”京都”



万博を
文化首都・京都と
つなぐ

提供：
2025年日本国際博覧会協会



2025年日本国際博覧会や
プロデューサーとの連携

京都府・京都市および文化庁の
アート・文化政策との連携

万博を契機とした産学公の
多様なプレイヤーとの連携

万博の公式参加国との連携

京都の企業・団体・大学等
との連携



出典：
醍醐寺／唐門（国宝）

日本文化・アートを
万博とつなぐ



メイン会場

7万5千点を超える国宝を所蔵する

世界文化遺産 京都 醍醐寺



醍醐寺は、874年に弘法大師空海の孫弟子、理源大師聖宝によって開創されました。上醍醐と下醍醐の約200万坪の広大な敷地を有し、京都府内で最古の木造建築の五重塔など国宝75,537点を始め仏像、文書、絵画をはじめとする古代、中世以来の貴重な寺宝は約15万点にも及びます。

三宝院

本坊的な存在の三宝院は、建物の大半が国の重要文化財に指定されており、中でも庭園全体を見渡せる表書院は、桃山時代の寝殿造様式を伝える建造物として、国宝に指定されています。三宝院庭園は、慶長3年(1598)に豊臣秀吉公が「醍醐の花見」に際して自ら基本設計をした庭であり、今も桃山時代の華やかな雰囲気を与えています。



日本国際芸術祭とは、2025年日本国際博覧会を契機に開催する新しい国際的な芸術祭です。万博までも万博後も、千年の都京都、文化庁がある文化首都京都で開催致します。アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創を目指し、2023年に第1回を開催、2024年、2025年（京都と万博会場）、2026年、2027年と毎年継続していく予定です。2023年の開催期間は9/1～10/15、メイン会場を世界文化遺産京都醍醐寺に据え、京都市内・京都府内の画廊、工房、企業ショールーム、大学研究室、美術館、工場（オープンファクトリー）、寺社仏閣等を繋ぎます。京都を中心に展開し、そこに大阪や全国が繋がっていく形を創り上げます。本芸術祭は（一社）夢洲新産業・都市創造機構が本部になり継続させてまいります。

日本の伝統的な遊びの一つである折り紙をモチーフに、日本国際芸術祭の目指すものを、伝統と文化、高い技術で折り込まれた芸術でもある折り紙の持つ可能性と重ね合わせ、伝統色である和色で表現しています。



日本国際芸術祭専用ページ <https://yumeshimakikou.org/jiaf2023/>

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail : info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (芸術祭HP) <https://yumeshimakikou.org/jiaf2023/>

特別企画 × ロボット学者 石黒 浩

2025年日本国際博覧会 テーマ事業プロデューサー企画

大阪・関西万博テーマ事業（石黒館） プレイベント in 醍醐寺



Designing Future Society for Our Lives
いのち輝く未来社会のデザイン



50年後のいのちはどこまで進化するか？
1000年後のいのちはどこまで飛躍し、
どんな自由と生きる喜びが待っているのか。
生きたい「いのち」を自ら設計する時代は、
もうはじまっています。

アンドロイド「ERICA」が石黒パビリオンの
概要についてスライドを用いて説明します。

2023/ 9/28 (木) ▶ 10/1 (日) 9:00-17:00

世界文化遺産 京都 醍醐寺 三宝院 純浄観

(京都市伏見区醍醐東大路町22) ※入場には拝観料と特別拝観料が必要です。



アクセス

日本国際芸術祭とは2025年日本国際博覧会を契機に開催する新しい国際的な芸術祭です。千年の都京都、文化庁がある文化首都京都で開催致します。アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創を目指し、万博までも万博後も、毎年継続していく予定です。2023年の開催期間は9/1～10/15、メイン会場を世界文化遺産京都醍醐寺に据え、京都市内・京都府内の画廊、工房、企業ショールーム、大学研究室、美術館等を繋ぎます。京都を中心に展開し、大阪や全国が繋がっていく形を創り上げます。



日本国際芸術祭
専用ページ



主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構 特別協力 | 世界文化遺産 京都 醍醐寺
後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
経済産業省 近畿経済産業局 / (一社) 関西経済同友会 / 大阪商工会議所 / (公社) 関西経済連合会
協賛 | プラチナ協賛: 阪急電鉄株式会社 / ゴールド協賛: オムロン株式会社 / 岩井コスモ証券株式会社
ジーライオングループ / シルバー協賛: 住友林業株式会社

<お問い合わせ> 一般社団法人 夢洲新産業・都市創造機構 事務局 株式会社健康都市デザイン研究所
大阪市北区梅田3-4-5 毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803 E-mail: info@yumeshimakikou.com



人工臓器、遺伝子操作、人間らしいロボット、AIによって、人間の定義を拡張し、人間を進化させる科学技術。人間は動物のような生物的進化の方法だけでなく、科学技術による進化の方法を持ちます。そして、それが人間を人間たらしめています。これからの人間は、さらに科学技術を発展させ科学技術と融合しながら、「いのち」の可能性を飛躍的に広げ、その多様な価値観と幸福感で人間自身や人間社会、そしてそれを取り巻く環境や生態系を発展させていきます。本パビリオンはそのような「いのち」（人間・社会）の新たな在り方を創造し、展示します。来館者は、人間とアンドロイドロボットが共に働く最先端の生活空間の中を、様々な情報を受け取りながらゆっくりと通り抜けていきます。会場では、大阪大学等の協力により、様々な未来シーンを再現します。そして、アンドロイドロボット、役者、来館者が関わり合います。その中で、来館者は自分についての未来を感じ、考え、様々な思いを巡らせます。

石黒 浩 Hiroshi Ishiguro

2025年日本国際博覧会 テーマ事業プロデューサー
テーマ：いのちを拡げる



ロボット学者 工学博士 大阪大学教授
ATR 石黒浩特別研究所客員所長

1991年、大阪大学基礎工学研究科博士課程修了。工学博士。
2009年より大阪大学大学院基礎工学研究科システム創成専攻教授。
ATR 石黒浩特別研究所客員所長（ATR フェロー）。2017年から大阪大学名誉教授。
研究対象は、人とかわるロボットやアンドロイドサイエンス。多数の論文を主要な科学雑誌や国際会議で発表。また、ロボビー、リブリー、ジェミノイド、テレノイド、エルフォイドといった、人とかわるヒューマノイドやアンドロイドを開発。これらのロボットは、ディスカバリーチャンネルやNHK、BBCほか、世界中の多数のメディアで取り上げられている。
2009年には、メディアアートの世界的なイベントの1つであるアルス・エレクトロニカ・フェスティバルのフィーチャードアーティストとして招待された。2011年、大阪文化賞受賞。2015年、文部科学大臣表彰受賞およびシェイク・ムハンマド・ビン・ラシド・アール・マクトゥーム知識賞受賞。2020年、立石賞受賞。

世界文化遺産 京都 醍醐寺

醍醐寺は874年に開創され、上醍醐と下醍醐の約200万坪の広大な敷地に、京都府内で最古の木造建築である五重塔など国宝75,537点（日本一の国宝点数）をはじめ、仏像、文書、絵画など、古代・中世以来の約15万点にも及ぶ貴重な寺宝を収蔵しています。本坊的な存在の三寶院は、建物の大半が国の重要文化財に指定されており、中でも庭園全体を見渡せる表書院は、桃山時代の寝殿造様式を伝える建造物として国宝に指定されています。
三寶院庭園は、慶長3年(1598)に豊臣秀吉公が「醍醐の花見」に際して自ら基本設計をした庭であり、今も桃山時代の華やかな雰囲気を感じていただけます。

醍醐寺
ホームページ

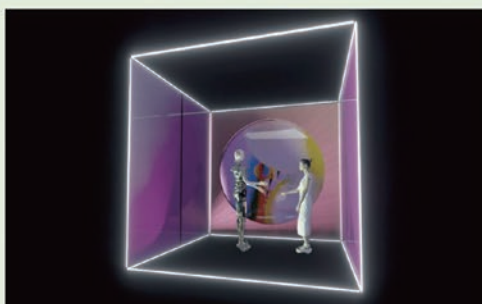


第1回 日本国際芸術祭 参加企画（醍醐寺以外の会場）

「SHOSA: Future Dialogue - アンドロイドアバターによる心の表現 -」

開催日時 | 10/5(木) ~ 10/8(日) 10:00 - 17:00

開催場所 | ATR【株式会社 国際電気通信基礎技術研究所】京都府相楽郡精華町光台二丁目2番地2



ATR Advanced
Telecommunications
Research Institute International
【HP】<https://www.atr.jp/about/faq.html>

「所作」とは、日本の文化において培われた、身体と心を結びつけ、相手と自分を調和させるための暗黙のコミュニケーションです。私たちは、この「所作」を現代において進化させ、相手や環境との関わりの中で、豊かな心の表現を生み出すことを目指しています。この進化した「所作」を「SHOSA」と呼びます。「SHOSA」は、人間だけでなく、ロボットなどあらゆる「いのち」との関わりの中で、多様で豊かな心を表現します。本インスタレーションでは、来場者やアンドロイドアバターの動きに応じて、そこに現れる「SHOSA」を、連続的に変化する音や光で表現します。この「SHOSA」を獲得する能力は「身体知」と呼びます。来場者は、本インスタレーションを体験することで、自らの「身体知」を発展させます。来場者は、アンドロイドアバターと体の動きを通じた対話の中で、自らの「身体知」を発展させ、「SHOSA」を獲得し、自らを進化させるのです。

菊地あかね (KIKU)
エクスベリエンスデザイン&総合ディレクター

石黒浩 (大阪大学 & ATR)
ロボット監修

メインシステムクリエイター 船山智 (ATR)
サウンドデザイン 佐久間海土
視覚表現デザイン 堀部和也 (大阪大学)
ロボットシステム開発 港隆史 (理研 & ATR)
境くりま (ATR)
デザイン 三沢千優 (KIQ)
森健哉 (KIQ)

*本プロジェクトは、ムーブメントプロジェクト目標1「誰もが自在に活躍できるアバター共生社会の実現」の一部として取り組んでいます。

10/1 SUN
12:00 ~ 17:00

世界文化遺産 京都 醍醐寺 憲深林苑

中島さち子
五感の遊び場 醍醐寺クラゲ Festival
～全ての人は芸術家である～

第1回日本国際芸術祭 特別企画
2025年日本国際博覧会テーマ事業プロデューサー企画

※雨天の場合、修証殿にて開催

触って音が出る？！
スライム楽器

〈中島プロデューサーからのメッセージ〉

21世紀は答えが揺らぎ、問いも揺らぐ揺らぎの時代。
そんな中、醍醐寺さんの澄んだ空気の中で、
長い歴史の中での密教の思想をどこかにふと感じながら ...
五感を開いて、時に手を使って何かものを作り、触り、
誰かの音にあわせて音を出してみる／五感を開いて、お茶をいただき、
日本文化の思想を肌で感じ取る／STEAMの魔法をスライムを通じて
触覚や視覚や聴覚や嗅覚で感じてみる ...
そんな「試行錯誤しながらやってみる (Tinkering)」五感体験が人を支え、
いのちを元気にしてくれると信じています。
ぜひ、日本国際芸術祭クラゲ Festival @醍醐寺にいらして、
一緒に五感を開いて遊びましょう！
多様な0-120歳の子どもたちのご参加をお待ちしております。



スライム楽器
予約不要 13:00～17:00



楽器製作ワークショップ

※申込者多数の場合は先着順となります ※入場には醍醐寺拝観料 1000 円（小学生以下無料）が必要です。

事前申込制

アサラト

時 間：13:00 ~ 15:00
(12:50 集合)
人 数：10 名
参加費：無料



◀お申込みはこちら

事前申込制

チャンゴ

時 間：13:30 ~ 15:00
(13:20 集合)
人 数：10 名
参加費：無料



◀お申込みはこちら

事前申込あり

鼻 笛

時 間：13:00 ~ 15:00
※所要時間約 30 分
※お好きな時間にお越しください！
人 数：30 名
参加費：無料



◀お申込みはこちら

空席があれば
当日受付
あり！

五感を高める！野点茶会 by 掬水会

事前申込あり



時 間：12:00 ~ 16:00
① 12:30 ~ ② 13:00 ~
③ 13:30 ~ ④ 14:30 ~
⑤ 15:00 ~ ⑥ 15:30 ~
人 数：各回 10 人程度
参加費：300 円



◀お申込みはこちら

空席があれば
当日受付
あり！

※申込者多数の場合は先着順となります
※入場には別途醍醐寺拝観料 1000 円（小学生以下無料）が必要です。

**16 時よりクラゲ五感協奏 VIDA
による音楽 LIVE** ※参加費：無料・申込不要



音楽で遊ぶ：世界遺産 醍醐寺でのスペシャルな演奏

五感の遊び場 醍醐寺クラゲ Festival

～全ての人は芸術家である～

楽器と講師の紹介

◆アサラト (カプセルアサラト)

アフリカ発祥の民族打楽器。
紐でつないだ木の実をお経を唱えるように前後に振ると、中の種がシャカシャカと鳴り、独特のリズムが生まれます。
今回はお寺の小石や梵字ステッカーで醍醐寺ならではのmyアサラトを作ろう！



サクソフォン奏者/作曲家
鈴木 広志

◆チャンゴ (ダンボールチャンゴ)

くり抜いた木と動物の皮でできた韓国の伝統的な打楽器。三国時代にはチャンゴが存在したとする資料もあり、パチを使っている演奏は1000年ほど前からとされています。今回はダンボールで楽器を創って演奏してみよう！



韓国太鼓(チャンゴ)演奏家
チェジェチョル

◆鼻笛

鼻から吐いた息を口の中で反響させて音を出すユニークな笛です。鳥の鳴き声のような音が出せたり、慣れてくると好きな曲のメロディーも奏でられたり。木、竹、石、プラスチックなどいろいろな素材や形のものが世界中にあります。今回は身近な紙を使って作って、絵も描いて自分だけのオリジナル鼻笛を作ってみましょう。



音楽家/美術家・steAm
武 徹太郎

クラゲ五感共創 VIDA+



ピアニスト・steAm代表
中島 さち子



打楽器奏者・steAm
小林 武文



音楽家/美術家・steAm
武 徹太郎



ベーシスト/デザイナー
織田 洋介



サクソフォン奏者/作曲家
鈴木 広志



ビブラフォン奏者
相川 瞳



韓国太鼓(チャンゴ)演奏家
チェジェチョル



篠笛・能管 和太鼓奏者
立石 雷

中島 さち子 Sachiko Nakajima

2025年日本国際博覧会テーマ事業プロデューサー テーマ:「いのちを高める」

株式会社 steAm CEO・一般社団法人 steAm BAND 代表理事

音楽・数学・STEAM・教育・メディアアートなどの分野で、国内外で多彩な活動を展開する。著書に『人生を変える「数学」そして「音楽」』『音楽から聴こえる数学』(講談社) 絵本『タイショウ星人のふしぎな絵』(文研出版、絵:くすはらじゅんこ) 他、CD「Rejoice」、希望の花、「妙心寺退蔵院から聴こえる音」他。

国際数学オリンピック金メダリスト(日本人女性唯一)。内閣府STEM Girls Ambassador(理工系女子応援大使)。経済産業省『未来の教室』とEdTech研究会研究員。日米リーダーシッププログラムフェロー/フルブライト。NY大学Tisch School of the Arts、ITP(Interactive Telecommunications Program) M.P.S.

*STEAM: Science/ 科学、Technology/ 技術、Engineering/ 工学・ものづくり、Arts/ 芸術・リベラルアーツ、Mathematics/ 数学などの世界を横断する、創造的実践的でプレイフルな学び方・探究、ワクワク(興味・関心)を軸とした「創る」と「知る」の循環を指す。



日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival



日本国際芸術祭
専用ページ

2025年日本国際博覧会を契機に開催する新しい国際的な芸術祭です。千年の都京都、文化庁がある文化首都京都で開催致します。アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創を目指し、万博までも万博後も、毎年継続していく予定です。

主催: (一社) 夢洲新産業・都市創造機構 特別協力: 世界文化遺産 京都 醍醐寺

後援: 京都府/京都市/「大阪・関西万博」京都支援協議会/(公社) 2025年日本国際博覧会協会/経済産業省 近畿経済産業局/(一社) 関西経済同友会/大阪商工会議所/(公社) 関西経済連合会

協賛: プラチナ協賛 - 阪急電鉄株式会社/ゴールド協賛 - オムロン株式会社/岩井コスモ証券株式会社/ジーライオングループ

シルバー協賛 - 住友林業株式会社

世界文化遺産 京都 醍醐寺

(京都市伏見区醍醐東大路町22)

醍醐寺ホームページ▶



醍醐寺は、874年に弘法大師空海の孫弟子、理源大師聖宝によって開創されました。上醍醐と下醍醐の約200万坪の広大な敷地を有し、京都市内で最古の木造建築の五重塔など国宝75,537点をはじめ仏像、文書、絵画をはじめとする古代、中世以来の貴重な寺宝は約15万点にも及びます。





落合陽一

Phantom Resonance

百鬼夜行と計算機自然

2023年9月3日-10月15日 10:00-16:00 世界文化遺産 京都 醍醐寺 霊宝館

Yoichi Ochiai, Phantom Resonance: Nocturnal Assembly of Ethereal Beings and Digital Nature

Reihokan at Daigoji Temple, 10:00-16:00, 3rd September 2023- 15th October, 2023

日本国際芸術祭 主催：(一社) 夢洲新産業・都市創造機構 特別協力：世界文化遺産 京都 醍醐寺

2025年日本国際博覧会を契機に開催する新しい国際的な芸術祭です。千年の都京都、文化庁がある文化首都京都で開催致します。アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創を目指し、万博までも万博後も、毎年継続していく予定です。2023年の開催期間は9/1~10/15、メイン会場を世界文化遺産京都醍醐寺に据え、京都市内・京都府内の画廊、工房、企業ショールーム、大学研究室、美術館等を繋ぎます。京都を中心に展開し、大阪や全国が繋がっていく形を創り上げます。



日本国際芸術祭
専用ページ

Phantom Resonance 百鬼夜行と計算機自然

本展覧会は、醍醐寺との協力により、長らく忘れられた古道具や資材に新たな命を吹き込む対話型インスタレーションです。このインスタレーションは大規模言語モデル（LLMs）の力によって実現されており、その本質は「ファントムレゾナンス」という独自の解釈に基づいています。

"ファントムレゾナンス" というコンセプトは、大規模言語モデル（LLMs）が特有の解釈であり、この展覧会で核心的に位置づけられています。大規模言語モデルは、人間の言語、文化、知識といった多様なデータの集積体です。この集積体は、過去から現在に至るまでの人間活動と思考の"共鳴体"とも言えます。一方で、真言は霊的な次元での"共鳴体"であり、世界とのより深い関係性を示唆します。この二つが交錯するのが「ファントムレゾナンス」であり、それは計算機自然という新しいメディアの中で、過去と現在、物質と非物質が結びつく独特の現象です。

ここでの「ファントムレゾナンス」は、大規模言語モデルと真言の複雑で非線形的な共鳴現象を指します。この共鳴は、計算機自然という新しい形の自然や新自然を生み出す可能性に焦点を当てています。真言宗の教えや"モノに宿る知性と魂"も、この計算機自然の中で新しい文脈で再解釈されます。

百鬼夜行—神話や伝説で語られる多種多様な存在—は、この新しい「自然」の中で新たな共鳴体として機能します。この展覧会は、物質と非物質、過去と現在、人間と非人間が多次的に共鳴する場であり、その全てが「ファントムレゾナンス」によって結びつきます。このような多層的な共鳴を通じて、精神的な知恵や民俗学の新しい可能性を再確認することができるでしょう。

この展覧会は、持続可能性や文化の再発見といった現代の急募な課題に対しても新しい解釈と方向性を提供します。その核心にあるのが「ファントムレゾナンス」—大規模言語モデルと真言が織り成す新しい共鳴現象—です。

落合陽一

メディアアーティスト。1987年生まれ、2010年ごろより作家活動を開始。境界領域における物化や変換、質量への憧憬をモチーフに作品を展開。筑波大学准教授、京都市立芸術大学客員教授。2025年日本国際博覧会（大阪・関西万博）テーマ事業プロデューサー。2019年に写真集「質量への憧憬」を発表。

近年の展示として「情念との反芻（ライカプロフェッショナルストア東京、2019）」、「瞬光する霊性（六本木ヒルズヒルサイド2F、2019）」、「未知への追憶（渋谷マルイ MODI、2020）」、「おさなごころを、きみに（東京都現代美術館、2020）」、「遍在する身体、交錯する時空間（日下部民藝館、2022）」、「裸性と身体性（北村写真機店、2022）」など多数。また「落合陽一×日本フィルプロジェクト」の演出など、さまざまな分野とのコラボレーションも手がける。

協賛

株式会社サザコーヒー



落合陽一, Phantom Resonance 百鬼夜行と計算機自然

2023年9月3日-10月15日 10:00-16:00 世界文化遺産 京都 醍醐寺 霊宝館

Yoichi Ochiai, Phantom Resonance: Nocturnal Assembly of Ethereal Beings and Digital Nature

Reihokan at Daigoji Temple, 10:00-16:00, 3rd September 2023- 15th October, 2023

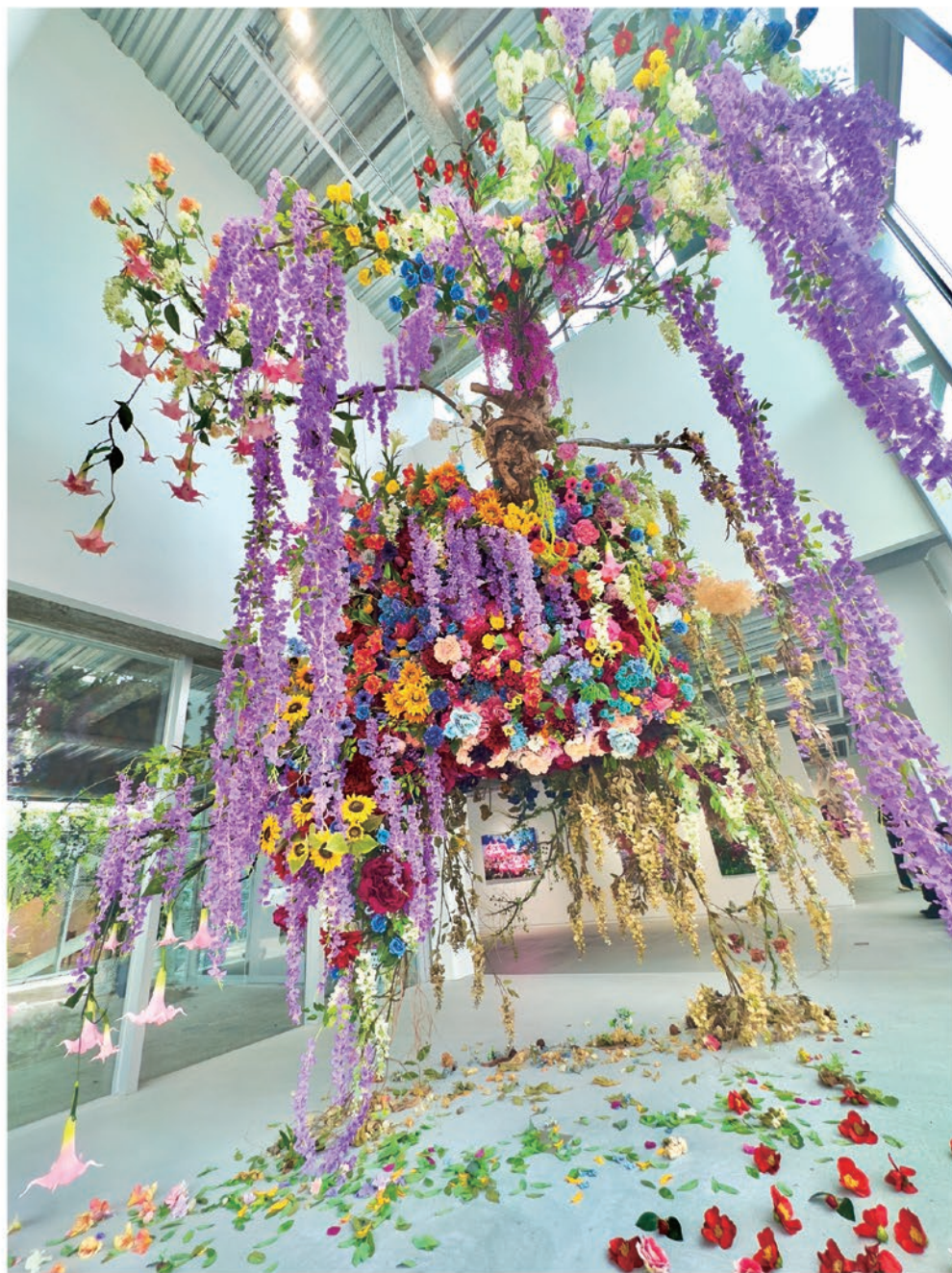
世界文化遺産 京都 醍醐寺 (京都市伏見区醍醐東大路町22)

醍醐寺は874年に開創され、上醍醐と下醍醐の約200万坪の広大な敷地に、京都府内で最古の木造建築である五重塔など国宝75,537点(日本一の国宝点数)をはじめ、仏像、文書、絵画など、古代・中世以来の約15万点にも及ぶ貴重な寺宝を収蔵しています。霊宝館は、これらの貴重な寺宝の保存と公開を兼ねた施設として、諸堂に祀られている諸尊以外のほとんどの寺宝を安置しています。(霊宝館への入場は拝観料500円が必要です)



醍醐寺ホームページ

第1回 日本国際芸術祭 特別企画



EiM 残照

— z a n s h o —

2025年日本国際博覧会 テーマ事業プロデューサー企画

2023 / 9/22 (金) ▶ 10/7 (土) 10:00-16:00

世界文化遺産 京都 醍醐寺 霊宝館

(京都市伏見区醍醐東大路町22)



アクセス



日本国際芸術祭とは2025年日本国際博覧会を契機に開催する新しい国際的な芸術祭です。千年の都京都、文化庁がある文化首都京都で開催致します。アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創を目指し、万博までも万博後も、毎年継続していく予定です。2023年の開催期間は9/1～10/15、メイン会場を世界文化遺産京都醍醐寺に据え、京都市内・京都府内の画廊、工房、企業ショールーム、大学研究室、美術館等を繋ぎます。京都を中心に展開し、大阪や全国が繋がっていく形を創り上げます。



主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構 特別協力 | 世界文化遺産 京都 醍醐寺
後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
経済産業省 近畿経済産業局 / (一社) 関西経済同友会 / 大阪商工会議所 / (公社) 関西経済連合会
協賛 | プラチナ協賛: 阪急電鉄株式会社 / ゴールド協賛: オムロン株式会社 / 岩井コスモ証券株式会社
ジューライオングループ / シルバー協賛: 住友林業株式会社

日本国際芸術祭
専用ページ



本作品は、いのちが生まれ散っていく生命のサイクルを、様々な時間軸の中で表現した空間展示です。一方の面では、色鮮やかに咲き誇る様々な花々がいのちの力と多様な豊かさを示しています。もう一方の面では、枯れた花々が落ち、種子が散りゆく様が表現され、生命の終わりと再生の始まりを描いています。この二面性は、美しさとは一瞬にして変わるものであり、しかし新たな再生への道を示すものであるという、生命の一部である死と再生を示しています。作品は生と死、繁栄と衰退、明と暗といったコントラストを、私たちの人生や世界の移ろいと重ねています。美しく咲き誇る花々も枯れた花との対比の中で無常感が滲みします。また枯れた花を観察するとただ悲しいだけでなく、次の命の種子を宿す希望が内包されていることも感じることが出来るかもしれません。咲く花と枯れた花は美醜によって対比されるのではなく、そのどちらにも美しさがあります。鑑賞者は自身の経験や感情、未来に対する考えを反映させながら作品と向き合うことで、作品の中にある多様な美しさを感じることができるでしょう。

【 Eternity in a Moment [EiM] 】

データサイエンティストの宮田裕章、写真家・映画監督の蜷川実花、セットデザイナーのEnzoらと結成されているクリエイティブチーム。プロジェクトごとに多様なチームを編成する。2023年12月には大規模な没入型アート展を森ビルの新しい展示空間「Tokyo Node」にて開催する。



宮田 裕章 Hiroaki Miyata



2025年日本国際博覧会 テーマ事業プロデューサー テーマ：いのちを響き合わせる

慶応義塾大学教授 / 大阪府 2025 日本万国博覧会基本構想検討会メンバー / うめきた 2 期アドバイザー
厚生労働省 保健医療 2035 策定懇談会構成員 / 厚生労働省 データヘルス改革推進本部アドバイザーボードメンバー
新潟県 健康情報管理監 / 神奈川県 Value Co-Creation Officer / 国際文化会館 理事 / The Commons Project 評議員、日本代表
1978 年生まれ。2003 年東京大学大学院医学系研究科健康科学・看護学専攻修士課程修了。同分野保健学博士（論文）早稲田大学人間科学学術院助手、東京大学大学院医学系研究科 医療品質評価学講座助教を経て、2009 年 4 月東京大学大学院医学系研究科医療品質評価学講座 准教授、2014 年 4 月同教授（2015 年 5 月より非常勤）、2015 年 5 月より慶応義塾大学医学部医療政策・管理学教室 教授。2020 年 12 月大阪大学 招へい教授就任。専門はデータサイエンス、科学方法論、Value Co-Creation。データサイエンスなどの科学を駆使して社会変革に挑戦し、現実をより良くするための貢献を軸に研究活動を行う。専門医制度と連携し 5000 病院が参加する National Clinical Database、LINE と厚生労働省の新型コロナ全国調査など、医学領域以外にも含む様々な実践に取り組むと同時に、経団連や世界経済フォーラムと連携して新しい社会ビジョンを描く。いのちを響き合わせて多様な社会を創り、その世界を共に体験する中で一人ひとりが輝くという“共鳴する社会”の共創を目指す。

世界文化遺産 京都 醍醐寺

醍醐寺は874年に開創され、上醍醐と下醍醐の約200万坪の広大な敷地に、京都府内で最古の木造建築である五重塔など国宝75,537点（日本一の国宝点数）をはじめ、仏像、文書、絵画など、古代・中世以来の約15万点にも及ぶ貴重な寺宝を収蔵しています。霊宝館はこれらの貴重な寺宝の保存と公開を兼ねた施設として、諸堂に祀られている諸尊以外のほとんどの寺宝を安置しています。



<お問い合わせ> 一般社団法人 夢洲新産業・都市創造機構 事務局 株式会社健康都市デザイン研究所
大阪市北区梅田3-4-5 毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803 E-mail: info@yumeshimakikou.com

神楽

太鼓と笛の音が鳴り響く

第1回

日本国際芸術祭

ひろしま安芸高田神楽 京都公演

2023.9.2 sat 14:00~

場 所:世界文化遺産 京都 醍醐寺 霊宝館

〒601-1325 京都市伏見区醍醐東大路町22



入場料:醍醐寺霊宝館の拝観料が必要になります

出 演 : 広島県無形民俗文化財 指定 **佐々部神楽団**

(広島県安芸高田市)



ひろしま安芸高田神楽

神楽に関するお問合せ:広島県安芸高田市 商工観光課 Tel.(0826)47-4024

日本国際芸術祭とは...

2025年日本国際博覧会を契機に開催する新しい国際的な芸術祭です。万博までも万博後も、千年の都京都、文化庁がある文化首都京都で開催致します。アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創を目指し、2023年に第1回を開催、2024年、2025年(京都と万博会場)、2026年、2027年と毎年継続していく予定です。2023年の開催期間は9/1~10/15、メイン会場を世界文化遺産京都醍醐寺に据え、京都市内・京都府内の画廊、工房、企業ショールーム、大学研究室、美術館、工場(オープンファクトリー)、寺社仏閣等を繋ぎます。京都を中心に展開し、そこに大阪や全国が繋がっていく形を創り上げます。本芸術祭は(一社)夢洲新産業・都市創造機構が本部になり継続させてまいります。

主 催 (一社)夢洲新産業・都市創造機構 特別協力 世界文化遺産 京都 醍醐寺
後 援 京都府、京都市、「大阪・関西万博」京都支援協議会、(公社)2025年日本国際博覧会協会、
経済産業省 近畿経済産業局、(一社)関西経済同友会、大阪商工会議所

日本国際芸術祭専用ページ



第1回 日本国際芸術祭 ひろしま安芸高田神楽 京都公演

プログラム

- | | | |
|--------|------|--------------|
| 14:00～ | 声 明 | 真言宗醍醐派総本山醍醐寺 |
| 14:20～ | 鍾 尨 | 佐々部神楽団 |
| 15:10～ | 八岐大蛇 | 佐々部神楽団 |

世界文化遺産 醍醐寺

醍醐寺は874年に開創され、上醍醐と下醍醐の約200万坪の広大な敷地に、京都府内で最古の木造建築の五重塔など国宝75,537点(日本一の国宝点数)をはじめ仏像、文書、絵画など古代、中世以来の貴重な寺宝は約15万点にも及びます。本坊的な存在の三寶院は、国宝に指定されている表書院をはじめ建物の大半が国の重要文化財に指定されており、三寶院庭園は、慶長3年(1598)に豊臣秀吉公が「醍醐の花見」に際して自ら基本設計をした庭であり、今も桃山時代の華やかな雰囲気を与えています。「古都京都の文化財」として世界遺産に登録されています。



ひろしま安芸高田神楽

あなたは「ひろしま神楽」を観たことがありますか？
その壮麗さはヨーロッパのオペレッタにも似て
そのスピード感はブロードウェイ
ミュージカルのように(と、自負するほど)。
勇壮な演奏、豪華絢爛な衣裳、
ストーリー構成など、あなたの想像を超える
神楽ワールドへご案内します。

神楽を詳しく
解説!! ▶▶▶



提供:公益財団法人サントリー文化財団



佐々部神楽団 (広島県安芸高田市)

1979(昭和54)年3月26日 広島県無形民俗文化財 指定

明治初期、田石見国邑智郡上田村の官司、三上真名井から伝承された。時代の移り変わりに伴い、装束も金刺繍入りの絢爛たるものとなり、その舞ぶり、詞章、題材も芸術的に改められているが、本質的なものは忠実に伝承され今日に至っている。上演可能な古典神楽の演目として12曲以上を保持している。

鍾 尨 Shouki

むかし、唐(今の中国)の玄宗皇帝が病の床に付いていた時、夢の中に1人の神が現れ、鬼を退治しました。皇帝が夢からさめると急に病が癒えたので、画人呼んでその神の像を描かせました。長く豊かな髭を蓄え、中国の官人の衣裳を着て剣を持ち、大きな眼で何かを睨みつけている姿は「鍾尨」であると明らかになりました。この故事により中国では疫神を退け魔を除くと信じられている神様です。中国や日本の民間伝承に伝わる道教系の神で、日本では、瘡癰=天然痘 除けや学業成就に効があるとして、端午の節句に絵や人形を奉納したりします。この演目は能楽「鍾尨」「皇帝」の物語と、須佐之男命と蘇民将来との「茅の輪」の故事が合体したものと思われます。



八岐大蛇 Yamatanoorochi

罪を犯して高天原を追われた素戔鳴尊は、出雲の国簸の川の上流で今年もまた八岐大蛇に襲われると嘆き、助けを求める足名椎・手名椎の老長者夫婦と娘の奇稲田姫に出会った。その大蛇は頭が八つ・尾が八つ、長さは八つの谷をまたぐという。そこで尊は八塩折の樽酒を用意させて、大蛇の現れるのを待った。やがて現れた大蛇が酒を飲み、酔って眠ったところに襲いかかり激しい戦いの後、ついに退治する。その時、大蛇の尾から出一振り名剣を、天叢雲剣と名付け、高天原の天照大神に献上した。



第1回日本国際芸術祭参加

いのちの能
慈愛
～魂のゆくえ

Tradition for a better future

コロナ禍において、能が現代社会のために何かできるのか、魂の救済としての能の果たすべき役割について再考察し、醍醐寺で伝えられてきた修験道ならではの力強い声明と共に上演します。
能との所縁の深い醍醐寺から、第1回日本国際芸術祭の開幕を祈念して、「魂の救済」のための新しい能楽を未来に向けて発信します。

2023年

9/4 (月)

14:00～15:30 (開場13:30)

会場：世界文化遺産 京都 醍醐寺 霊宝館

京都府京都市伏見区醍醐東大路町22

入場料：7,000円 (拝観料を含む)

いのちの能 慈愛 ~魂のゆくえ Tradition for a better future

〈プログラム〉

◆ 声明 真言宗醍醐派総本山醍醐寺

◆ 新作能「慈愛～魂のゆくえ」

諏訪弥太郎：山本 章弘 後見：吉井 基晴
 京都に住む母：河村浩太郎 深野 貴彦
 その子供：山本 麗晃 山田 薫
 難波の寺の僧：安田 登
 門前の者：茂山千之丞 地謡：杉浦 豊彦
 笛：左鴻 泰弘 浦田 保親
 小鼓：古田 知英 越賀 隆之
 大鼓：渡部 諭 樹下 千慧

◆ 対談「いのちについて」(仮題)

あらすじ

弥太郎は昔、京都の烏丸に住んでいましたが、商いを変えて、今は難波に住んでいます。ちょうど十三年前に病気で亡くなった我が子の十三回忌法要を行うことになりました。

また、都では、母と子が十三参りに行きますが、そこで子が突然に「13歳になったので、申し上げます。私は、昔、都の烏丸に住んでおり、父の名は、諏訪弥太郎と言いました。」と、不思議な事を言いました。「父に会うため烏丸に連れて行ってほしい」と頼みます。母は我が子にその魂がうつったのだと思い、親子で京都烏丸へと向うことになりました。しかし、弥太郎は、京都にはおらず、二人は弥太郎の後を追って、難波へと向かいます。

難波の寺では弥太郎が亡くなった子の十三回忌法要を執り行っていました。

法要が始まると、弥太郎は急に懐かしい香りを感じ、自然に涙があふれ出してきました。その瞬間、母と子が、諏訪弥太郎を尋ねてお寺に入ってきました。そして、この人こそがその弥太郎であるとわかった、懐かしい気持ちで一杯になり、弥太郎もその子が亡くなった自分の子のように思え、二人はただただお互いを抱きよせて泣きばかりでした。

僧が、その様子を見て、これは仏様のご慈愛によって廻り逢えた大変おめでたいことであるから、ひとさし舞を舞うようにすすめました。そこで、弥太郎は子に「この数珠を私とと思ってください」と数珠を手渡し、二人は、この瞬間だけは親子であると、互いに目を見かわして、慈愛の心を共に感じながら舞を舞いました。そして、舞い終わると二人はさようならと別れを告げて、お互い離れて別々に生きていくことにします。

魂は、ここからすぐそばにあるという浄土と、苦しみの俗世とを、わたり行き、滅びることはないのです。

山本 章弘 (やまもと ちかひろ)

観世流能楽師、公益社団法人能楽協会理事、公益財団法人山本能楽堂代表理事。能を「現代に生きる魅力的な芸能」として捉えなおし、国内外で能の魅力を伝える。次代を担う子ども達への教育にも取り組みこれまで約8万人の子どもの心に能の魅力を伝えてきた。大阪文化賞、外務大臣表彰、国際交流基金地球市民賞など多数受賞。



安田 登 (やすだ のぼる)

能楽師、ワキ方、下掛宝生流。公認ロルファー(米国のボディワーク、ロルフィングの専門家)。著作に『異界を旅する能』『身体能力を高める「和の所作」』『身体感覚で「芭蕉」を読みなおす。』『体と心がラクになる「和」のウォーキング』など多数ある。



茂山 千之丞 (しげやま せんのかう)

茂山あきらの長男で、父および祖父二世千之丞に師事。NOHO(能方)劇団「魔法使いの弟子」(1986年)で初舞台を踏んで以来、古典に留まらない領域横断的な活動を続けている。2018年12月に三世茂山千之丞を襲名。2019年第37回京都府文化賞奨励賞を受賞。



世界文化遺産 醍醐寺

醍醐寺は874年に開創され、上醍醐と下醍醐の約200万坪の広大な敷地に、京都府内で最古の本造建築の五重塔など国宝75,537点(日本一の国宝点数)をはじめ仏像、文書、絵画など古代、中世以来の貴重な寺宝は約15万点にも及びます。本坊的な存在の三寶院は、国宝に指定されている表書院をはじめ建物の大半が国の重要文化財に指定されており、三寶院庭園は、慶長3年(1598)に豊臣秀吉公が「醍醐の花見」に際して自ら基本設計をした庭であり、今も桃山時代の華やかな雰囲気を与えています。「古都京都の文化財」として世界遺産に登録されています。

日本国際芸術祭

日本国際芸術祭とは、2025年日本国際博覧会を契機に開催する新しい国際的な芸術祭です。万博までも万博後も、千年の都京都、文化庁がある文化首都京都で開催致します。アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創を目指し、2023年に第1回を開催、2024年、2025年(京都と万博会場)、2026年、2027年と毎年継続していく予定です。2023年の開催期間は9/1～10/15、メイン会場を世界文化遺産京都醍醐寺に据え、京都市内・京都府内の画廊、工房、企業ショールーム、大学研究室、美術館、工場(オープンファクトリー)、寺社仏閣等を繋ぎます。京都を中心に展開し、そこに大阪や全国が繋がっていく形を創り上げます。本芸術祭は(一社)夢洲新産業・都市創造機構が本部になり継続させてまいります。

第1回日本国際芸術祭専用ページ：
<https://yumeshimakikou.org/jiaf2023/>



◆ 入場料 7,000円 (拝観料を含みます)

◆ チケット取扱

e+ イープラス

<https://eplus.jp/>



山本能楽堂

電話予約 06-6943-9454

(平日10時から17時 土・日曜・祝日休み)

インターネット予約

<http://noh-theater.com>

会場

世界文化遺産

京都 醍醐寺 霊宝館

京都府京都市伏見区醍醐東大路町22

〈アクセス〉

電車：醍醐寺へは京都市営地下鉄東西線が便利です。

JR琵琶湖線または湖西線[山科駅]、JR奈良線[六地藏駅]で京都市営地下鉄東西線に乗り換え、[醍醐駅]下車、徒歩10分。

バス：京都駅八条口(ホテル京阪前、301系統)より、乗車、[醍醐寺]バス停下車、所要約30分。

JR山科駅(1番乗り場、22、22A系統)より乗車、[醍醐寺前]バス停下車、所要約20分。

京阪六地藏駅(2番乗り場、22、22A系統)より乗車、[醍醐寺前]バス停下車、所要約10分。

※詳しくは、総本山醍醐寺ホームページ

(<https://www.daigoji.or.jp/>)をご確認ください。



第1回日本国際芸術祭

主催：一般社団法人 夢洲新産業・都市創造機構
 特別協力：世界文化遺産 京都 醍醐寺



いのちの能 慈愛～魂のゆくえ Tradition for a better future

主催：公益財団法人 山本能楽堂



第1回 日本国際芸術祭 特別企画



いのちの共創 醍醐寺展

2023.9.1(金) ▶ 10.8(日)

※展示の一部(本館)は9.28(木)までの会期となります。

10:00 - 16:00

展覧会入場無料、但し、霊宝館への入場には拝観料500円が必要です。

主催：一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

会場：世界文化遺産 京都 醍醐寺 霊宝館

(京都市伏見区醍醐東大路町22)



アクセス

第1回 日本国際芸術祭
2023 9/1(金)~10/15(日)

主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構 特別協力 | 世界文化遺産 京都 醍醐寺
後援 | 京都府 / 京都市 / 「大阪・関西万博」 京都支援協議会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
経済産業省 近畿経済産業局 / (一社) 関西経済同友会 / 大阪商工会議所 / (公社) 関西経済連合会
協賛 | プラチナ協賛：阪急電鉄株式会社 / ゴールド協賛：オムロン株式会社 / 岩井コスモ証券株式会社
ジーライオングループ / シルバー協賛：住友林業株式会社

様々な技法を用い、独自の世界を表現する 10 人のアーティスト達による「いのち共創」



Circle I, II

雨山 智子
Tomoko Ameyama



HOKO

草間 喆雄
Tetsuo Kusama



花の宴
(二点型絵巻図「輪廻」、他5点)

倉内 啓
Hiroshi Kurauchi



布から紙へ

佐伯 和子
Kazuko Saei



華曼荼羅 flower mandala

半谷 学
Manabu Hangai



陶彫邪鬼三部作
(自由彫、阿彌陀(墨写)、石公彫)

藤原 郁三
Ikuzo Fujiwara



光に包まれて 他1点

村田 好謙
Kenko Murata



GARDEN202309 他4点

八幡 はるみ
Harumi Yahata



森のオブジェ

山口 和加子
Wakako Yamaguchi



波のかたち Wave Shape

吉田 淳子
Junko Yoshida

世界文化遺産 京都 醍醐寺

醍醐寺は874年に開創され、上醍醐と下醍醐の約200万坪の広大な敷地に、京都市内で最古の木造建築である五重塔など国宝75,537点(日本一の国宝点数)をはじめ、仏像、文書、絵画など、古代・中世以来の約15万点にも及ぶ貴重な寺宝を収蔵しています。霊宝館は、これらの貴重な寺宝の保存と公開を兼ねた施設として、諸堂に祀られている諸尊以外のほとんどの寺宝を安置しています。

醍醐寺
ホームページ



日本国際芸術祭とは

2025年日本国際博覧会を契機に開催する新しい国際的な芸術祭です。万博までも万博後も、千年の都京都、文化庁がある文化首都京都で開催致します。アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創を目指し、2023年に第1回を開催、2024年、2025年(京都と万博会場)、2026年、2027年と毎年継続していく予定です。2023年の開催期間は9/1~10/15、メイン会場を世界文化遺産京都醍醐寺に据え、京都市内・京都府内の画廊、工房、企業ショールーム、大学研究室、美術館等を繋ぎます。京都を中心に展開し、大阪や全国が繋がっていく形を創り上げます。

日本国際芸術祭
専用ページ



提供：2025年日本国際博覧会協会

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (芸術祭HP) <https://yumeshimakikou.org/jiaf2023/>