

いのち輝く未来を拓く

2025年日本国際博覧会に向けて

さらにその先の未来に向けて――

第3回

日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival

2025.4.13 sun ~ 10.13 mon



第3回
日本国際芸術祭
WEBSITE



JAPAN CULTURAL EXPO 2.0



日本博2.0
WEBSITE

主催 | (一社) 夢洲新産業・都市創造機構

後援 | 京都府 / 京都市 / 経済産業省近畿経済産業局 / (一社) 関西経済同友会 / 「大阪・関西万博」京都支援協議会
大阪商工会議所 / (公社) 関西経済連合会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
在名古屋カナダ領事館 / 中華人民共和国駐大阪総領事館 / 在大阪タイ王国総領事館 / 駐大阪大韓民国総領事館
在大阪フィリピン共和国総領事館 / 在大阪・神戸インド総領事館
在大阪モンゴル国総領事館 / 大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館
在大阪インドネシア共和国総領事館 / オランダ王国大使館
在大阪スイス領事館 他複数の各国総領事館を予定



ドイツと日本
Zukunft gestalten
ともに未来へ



プラチナ協賛

阪急電鉄株式会社



ゴールド協賛

OMRON
オムロン株式会社

ゴールド協賛

岩井コスモ証券
岩井コスモ証券株式会社

想いをかたちに 未来へつなぐ
TAKENAKA
株式会社竹中工務店

シルバー協賛

長谷エグループ
株式会社
長谷エコーポレーション

UNION
ARTWARE
株式会社ユニオン

2025年5月12日発行

「2025年日本国際博覧会」をメイン会場として開催
最高峰の「日本の美と心」を世界に伝え、未来を創る「日本国際芸術祭」



第3回 日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival

日本国際芸術祭は、2025年日本国際博覧会を契機に開催する新しい国際的な芸術祭です。2025年日本国際博覧会に向けて、さらにその先の未来に向けて、アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創をミッションに、202年度から毎年開催しております。「第3回」となる2025年度は、「2025年日本国際博覧会」の会期の4月13日～10月13日の6ヵ月間と同期間、大阪・関西万博会場をメイン会場として各種イベントを開催。さらに京都の有名寺社をサブ会場とし、産官学の識者によるサミットを開催。関西圏を中心とした全国の美術館・博物館や教育機関・企業等とも連携いただき、華やかに開催致します。

第3回日本国際芸術祭は、2025年日本国際博覧会の会期の4月13日～10月13日の6ヵ月間と同期間、2025年日本国際博覧会会場をメイン会場として開催。京都～大阪～関西～全国の「参加企画」と「連携企画」をネットワークして開催いたします。2025年日本国際博覧会会場では、大催事場である「EXPO メッセ」「ポップアップステージ南」などの会場で「日本の美と心を世界に伝え、未来を創る」をミッションに、アート展や催事を日本のナショナルデーである7月3日のジャパンデーを含む日程で開催いたします。そして、「ポップアップステージ北」「ウーマンズパビリオン」での企画も実施いたします。また、「第3回日本国際芸術祭サミット」及び「第3回公式参加国共創サミット」などは同6ヵ月間に、京都～関西の有名寺社で開催いたします。

最高峰の「日本の美と心」を世界に伝え、未来を創る

第3回 日本国際芸術祭

アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創

展示 イベント

メイン会場

いのち輝く未来を拓く
2025年日本国際博覧会 会場



提供:
2025年日本国際博覧会協会

サブ会場

国宝と重要文化財を所蔵する
京都～関西の複数の有名寺社

国内外
アーティスト
クリエイター

美術館

文化庁

大学

工房

オープン
ファクトリー

企業

商業施設の
イベント

宿坊
ホテル

ギャラリー

自治体

万博への関心層を
京都～関西～日本全国につなぐ

国宝・重要文化財
特別公開

国際
アート
フェア

自然×アート
展示

日本文化・芸術を
世界とつなぐ

資料館
博物館

「第3回日本国際芸術祭」でのメイン企画 そして、つながる連携企画、参加企画

メイン会場

いのち輝く未来を拓く 2025年日本国際博覧会 会場

日本のナショナルデー「ジャパンデー」を含む日程で開催



提供: 2025年日本国際博覧会協会

EXPOメッセ「WASSE」 ポップアップステージ北
ポップアップステージ南 ウーマンズ パビリオン

万博会場で
世界とつながる



伝統 テクノロジー 観光 精神文化 医療
SDGs 芸術 文化 Well-being 地域産業

連携企画

※新たな企画は不要。
既に準備中・開催中の
企画を連携



ホテル
商業施設

フェア・イベント など



企業ショールーム
大学研究室

常設展示や
ワークショップ
イベント など



研究所・大学研究室

セミナー・対談
ワークショップなど



ライブ・イベント・祭

主催者 協力企画

大阪・関西万博
未来型
チャレンジショップ



参加企画

※日本国際芸術祭の
ために企画・開催して
頂けるコンテンツ



美術館・画廊・工房

アート展・展示会
など

サブ会場

国宝と重要文化財を所蔵する 京都の複数の有名寺社



芸術祭サミット、公式参加国共創サミットなど

京都府、京都市及び大阪府、奈良県、兵庫県など関西圏のみならず
日本全国に拡大

 日本国際芸術祭 有識者委員会
(ご芳名五十音順) 2025.5月現在

石川 勝 氏	プランナー、プロデューサー、(公社)2025年日本国際博覧会協会 会場運営プロデューサー
石黒 浩 氏	大阪大学 教授、ATR石黒浩特別研究所客員所長 (公社)2025年日本国際博覧会協会 テーマ事業プロデューサー
上村 多恵子 氏	京南倉庫(株) 代表取締役社長
浮舟 邦彦 氏	滋慶学園グループ 総長、(一社)夢洲新産業・都市創造機構 理事
ウスビ・サコ 氏	京都精華大学 前学長、同大 全学研究機構・情報館長、人間環境デザインプログラム(建築学科教授) (公社)2025年日本国際博覧会協会 副会長(理事)
大塚 耕司 氏	大阪公立大学 学長補佐
岡橋 達哉 氏	(株)長谷工コーポレーション 副社長執行役員、(公財)りそなアジア・オセアニア財団 理事長
小川 理子 氏	パナソニック ホールディングス(株) 参与 関西渉外・万博推進担当(兼)テクニクスブランド事業担当
河森 正治 氏	アニメーション監督、メカニックデザイナー、ビジョンクリエイター (公社)2025年日本国際博覧会協会 テーマ事業プロデューサー
喜多 隆 氏	神戸大学 副学長
黒田 章裕 氏	コクヨ(株) 会長、(一社)夢洲新産業・都市創造機構 理事
小橋 賢児 氏	The Human Miracle(株) 代表取締役 兼 クリエイティブディレクター (公社)2025年日本国際博覧会協会 催事企画プロデューサー
小山 薫堂 氏	放送作家、京都芸術大学 副学長 (公社)2025年日本国際博覧会協会 テーマ事業プロデューサー
齊藤 行巨 氏	政治と経済研究所 代表、(一社)夢洲新産業・都市創造機構 監事
笹川 貴生 氏	岩井コスモ証券(株) 代表取締役社長COO
澤井 宏文 氏	2025年日本国際博覧会とともに、地球の未来社会を創造する首長連合 会長 松原市長
芝井 敬司 氏	(学)関西大学 理事長
鈴木 博之 氏	丸一鋼管(株) 代表取締役会長兼CEO
角南 篤 氏	(公財)笹川平和財団 理事長、昭和音楽大学・短期大学部 学長

高橋 朋幸 氏	(株)三菱総合研究所 執行役員
田中 邦裕 氏	さくらインターネット(株) 代表取締役社長
田畑 利彦 氏	ジーライオングループ 代表
手代木 功 氏	塩野義製薬(株) 代表取締役会長兼社長 CEO、(一社)夢洲新産業・都市創造機構 理事
堂目 卓生 氏	大阪大学 総長補佐、社会ソリューションイニシアティブ長、大学院経済学研究科 教授
鳥井 信吾 氏	サントリーホールディングス(株) 代表取締役副会長 (一社)夢洲新産業・都市創造機構 理事
永井 靖二 氏	株式会社大林組 副社長執行役員 (一社)関西経済同友会 代表幹事
中島 さち子 氏	ジャズピアニスト、数学研究者、STEAM 教育家、メディアアーティスト (公社)2025年日本国際博覧会協会 テーマ事業プロデューサー
仲谷 善雄 氏	学校法人立命館総長 立命館大学長
難波 正人 氏	(株)竹中工務店 取締役 会長
橋爪 紳也 氏	大阪公立大学研究推進機構 特別教授、大阪公立大学 観光産業戦略研究所 所長
長谷川 祐子 氏	金沢 21 世紀美術館 館長、東京藝術大学 名誉教授、総合地球環境学研究所 客員教授 国際文化会館 アート・デザイン ディレクター
廣瀬 茂夫 氏	(一社)関西経済同友会 常任幹事 事務局長
藤本 壮介 氏	建築家、(公社)2025年日本国際博覧会協会 会場デザインプロデューサー
松村 到 氏	近畿大学 学長、近畿大学短期大学部 学長
宮田 喜一郎 氏	オムロン(株) 代表取締役 執行役員副社長
宮部 義幸 氏	パナソニックホールディングス(株) 取締役 副社長執行役員 (一社)関西経済同友会 代表幹事
山極 壽一 氏	大学共同利用機関法人 人間文化研究機構 総合地球環境学研究所 所長、理学博士
井垣 貴子	(株)健康都市デザイン研究所 代表取締役社長 (一社)夢洲新産業・都市創造機構 代表理事

7/3 ジャパンデー ※

6/30
MON

7/6
SUN

(設営搬入・搬出含む)



提供: 2025年日本国際博覧会協会

EXPOメッセ「WASSE」

日本の美と心が世界を繋ぐ「第3回日本国際芸術祭」
～アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創が、
いのち輝く未来を拓く～

2,000 m²の大催事場をメイン会場に、
最高峰の日本の美と心を世界に向けて発信してまいります。

※ジャパンデー・・・日本のナショナルデーのことで、公式参加者の参加を称える日です。
公式参加者の文化に対する理解を深め、国際親善の増進に寄与することを目的に、
当日は公式参加者が国内外の賓客や一般の来場者を招いて行う式典と文化イベントが行われます。

※会場への入場は大阪・関西万博入場チケットが必要です。当イベントへの入場は予約不要です。

Mission	最高峰の日本の美と心を世界に伝え、未来を創る
Value	いのち輝く Well-being な世界
場の位置づけ	世界からの来場者と共感する場
催事テーマ	未来につなぐ文化芸術と経済社会との共創 Co-creating Art & Economy for the Future

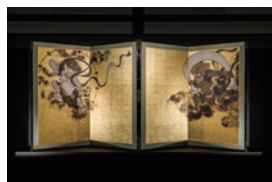
企画グルーピング

A

日本の最高の美と心



世界からリスペクトされている
国宝や世界遺産の寺社



B

世界を繋ぎ、未来を創るアート



漆工芸や伝統技術 × 現代作家

C

日本の地域の豊かな文化と
自然の魅力
(観光 / ラグジュアリーツーリズム)

伝統 × 菓子文化



茶室文化

芸術・文化 × 観光



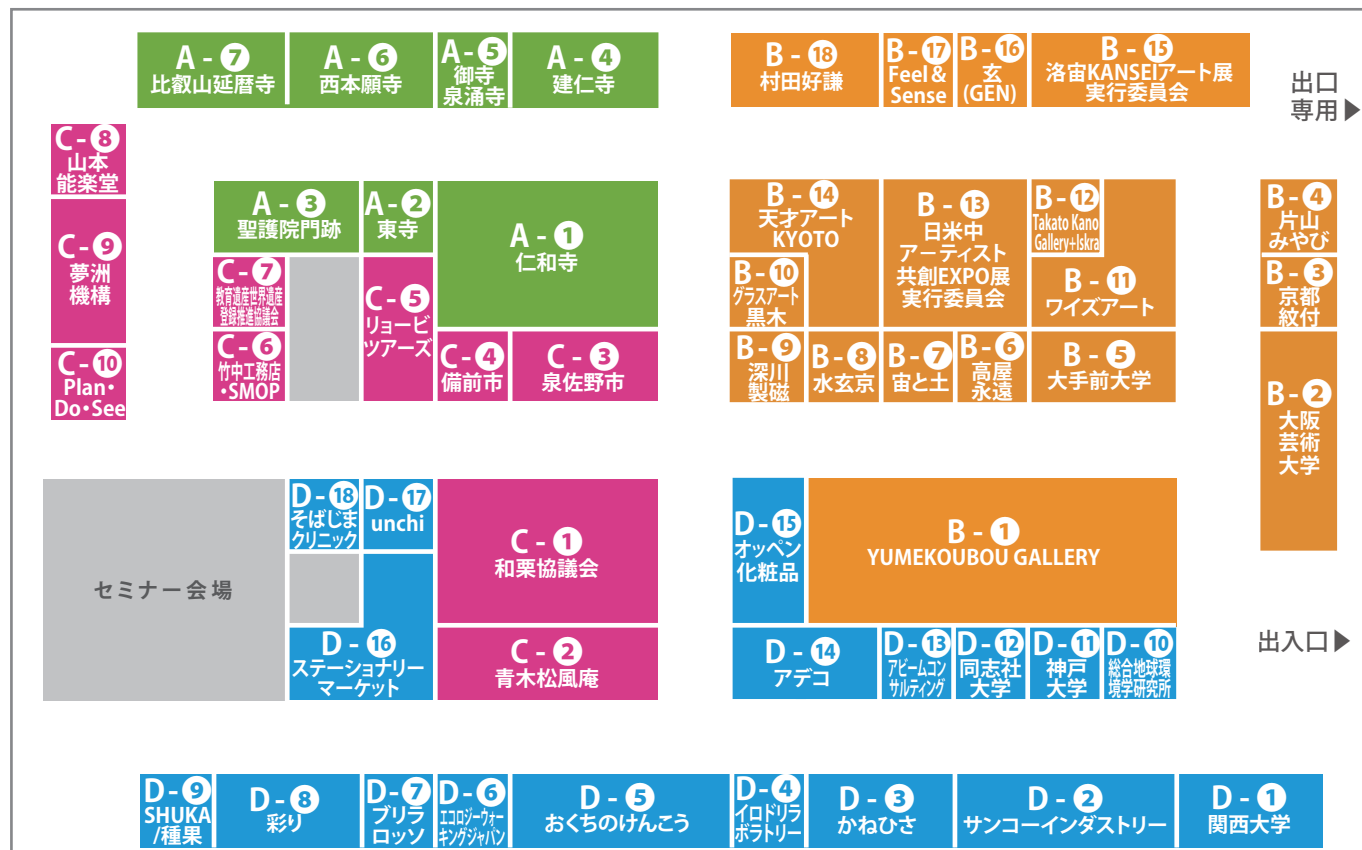
大阪・関西万博 × 瀬戸内芸術祭
大阪湾～瀬戸内海マリタイムツアー

D

Well-being &SDGs +Beyond
いのち輝く未来社会



会場レイアウト ※法人格・敬称略



A

日本の最高の美と心

- ①仁和寺
- ②東寺
- ③聖護院門跡
- ④建仁寺
- ⑤御寺 泉涌寺
- ⑥西本願寺
- ⑦比叡山延暦寺

B

世界を繋ぎ、未来を創るアート

- ①YUMEKOUBOU GALLERY
- ②大阪芸術大学
- ③株式会社京都紋付
- ④片山 みやび
- ⑤大手前大学
- ⑥高屋 永遠
- ⑦株式会社 宙と土
- ⑧株式会社水玄京
- ⑨深川製磁株式会社
- ⑩株式会社グラスアート 黒木
- ⑪株式会社 ワイズアート
- ⑫Takato Kano Gallery + Iskra
- ⑬日米中アーティスト共創 EXPO 展 実行委員会
- ⑭天オアート KYOTO (特定非営利活動法人 障害者芸術推進研究機構)
- ⑮洛宙 KANSEI アート展実行委員会
- ⑯玄 (GEN)
- ⑰一般社団法人 Feel&Sense
- ⑱村田好謙

C

日本の地域の豊かな文化と自然の魅力 (観光/ラグジュアリーツーリズム)

- ①一般社団法人和栗協議会
- ②株式会社青木松風庵
- ③泉佐野市
- ④岡山県備前市
- ⑤株式会社リョービ ツアーズ
- ⑥株式会社竹中工務店・合同会社四国まちづくり & おもてなしプランニング (SMOP)
- ⑦教育遺産世界遺産登録推進協議会
- ⑧公益財団法人 山本能楽堂
- ⑨一般社団法人 夢洲新産業・都市創造機構
- ⑩株式会社 Plan・Do・See

D

Well-being&SDGs+Beyond
いのち輝く未来社会

- ①関西大学
- ②サンコーインダストリー株式会社
- ③かねひさ株式会社 / KANEHISA CORPORATION
- ④イロドリラボラトリー
- ⑤特定非営利活動法人 おくちのけんこう
- ⑥一般社団法人 エコロジーワーキングジャパン
- ⑦ブリラ ロッソ株式会社
- ⑧彩り
- ⑨有限会社斗六屋 (SHUKA/ 種果)
- ⑩総合地球環境学研究所 (地球研)
- ⑪神戸大学
- ⑫同志社大学
- ⑬アビームコンサルティング株式会社
- ⑭アデコ株式会社
- ⑮オープン化粧品株式会社
- ⑯株式会社ステーションナリーマーケット
- ⑰UNCHI 株式会社
- ⑱医療法人再生会そばしまクリニック

A

日本の最高の美と心

古来より、日本の信仰を、祈る心を守り続けてきた京都の寺社には、その精神性が建造物や美術品にも表現され、国内はもとより海外からも高い評価を得ています。各寺社が誇る「祈りの形」を、ブース展示にてご覧いただけます。



A

① ～仁和寺の過去・現在・未来～ 時を超えて継承される美と歴史～

世界遺産
真言宗御室派総本山 仁和寺



また、春の御室桜、秋の紅葉、冬の雪景色など、四季折々の仁和寺の姿や、国宝・重要文化財の写真も展示します。さらに、裏山・成就山の自然や登拝文化についても紹介します。

③【未来コーナー】では、最新技術を活用した体験型展示を行います。国宝「薬師如来坐像」を3Dスキャンし、最新の3Dプリント技術で再現したレプリカを展示。視覚障がい者の方も仏像に触れ、その姿を感じることができます。さらに、VRゴーグルを使って、万博会場から仁和寺へ“バーチャルトリップ”する体験も提供。通常は非公開の仏像や伽藍内部を仮想空間で拝観できる、特別な体験です。時を超えて受け継がれる祈りのかたちと、未来への展望をご体感ください。



仁和寺 WEBSITE

①【過去コーナー】では、仁和寺が888年に創建されてからの歴史を年表やパネルで紹介します。皇室との関係や応仁の乱を乗り越えて再建された伽藍のエピソードなど、仁和寺が歩んできた軌跡をわかりやすく展示します。また、御室桜や独特の伽藍配置など、仁和寺の魅力も映像や写真で紹介します。

②【現在コーナー】では、今も仁和寺に受け継がれる文化や活動を紹介します。御室流華道の実際の生け花作品展示や、金剛流御詠歌に使用される法具の展示、音声による御詠歌体験も可能です。



A - 2 日本最大の古塔

世界遺産 真言宗総本山 東寺（教王護国寺）



東寺 WEBSITE

真言宗の総本山。794年（延暦13）桓武天皇の平安京造営に際し、その2年後、国家鎮護のため羅城門の東に創建。823年（弘仁14）嵯峨天皇より空海弘法大師に下賜されました。講堂（重文）には大日如来を中心に立体曼荼羅と呼ばれる21体の仏像が安置されています。金堂（国宝）は本尊の薬師三尊像（重文）を安置。御影堂（国宝）は、大師在世時の住房で、弘法大師像（国宝）と、大師念持仏の秘仏、不動明王像（国宝）を安置。五重塔（国宝）は徳川家光が再建、高さ55メートルで、わが国最高。宝物館には国宝・重要文化財を多数所蔵する。1994年（平成6）12月「古都京都の文化財」として、世界文化遺産に登録されました。メッセ会場では国宝である五重塔や東寺をご紹介します。



A - 3 本山派修験道

本山修験宗総本山聖護院門跡



皆様は日本で古来隆盛してきた、「修験道」をご存じでしょうか。役行者（634～701）を開祖として、山岳信仰に仏教や神道・道教が融合して生まれた修験道は、平安から江戸時代にかけて日本の隅々まで広がり、人々への助けを通じて信仰の世界のみならず日本文化そのものに大きな影響を与えてきました。明治時代の弾圧により一度は下火となりましたが、今日も各地の修験道寺院において法儀は連綿と伝わり、霊山に身をしぼる昔ながらの山岳修行が営まれています。京都の聖護院門跡は、最古の修験道宗派である「本山派修験」の総本山として、今

日まで役行者の法脈を伝えてきました。今回の会場では、聖護院の歴史や仏尊、法具、山中での修行風景などの展示を通じて、修験道世界の一端をご紹介します。修験道の興隆と受難、祈りを受ける仏の慈悲と叱咤、修行に身を投じる修験者（山伏）たちの横顔をご覧頂き、今もなお巷間に生きる山伏の実像と、人々の心の中に流れ続ける修験の教えに、どうぞ触れてみてください。

聖護院門跡 WEBSITE



A - 4 京都最古の禅寺 建仁寺の至宝

大本山 建仁寺

建仁寺は建仁二年（1202年）將軍源頼家が寺域を寄進し栄西禪師を開山として宋国百丈山を模して建立された京都最古の禅寺です。開山栄西禪師は日本における茶の文化を広めたことで「茶祖」として知られています。「風神雷神図屏風」は琳派の祖とされる俵屋宗達によって描かれました。本図には落款も印章もありませんが、俵屋宗達の真作として、しかも晩年の最高傑作とされており国宝に指定されています。二曲一双の屏風全面に金箔を押し、右隻に風神、左隻に雷神を描いています。会場にてご覧いただける物は高精細複製品となり実物は京都国立博物館に寄託されております。

建仁寺
WEBSITE

A - 5 未来へつなぐ 祈りの心 (800年の時を超えて未来へ)

真言宗泉涌寺派総本山 御寺 泉涌寺



御寺泉涌寺 WEBSITE



かをご紹介します。

四季に彩られた美しい伽藍の風景や、受け継がれてきた法要・文化・建築のかたちを通じて、現代における“祈り”の意味や、心の静けさと向き合う大切さを体感していただける展示です。

未来へ——祈りの心は、これからも人と人をつなぎ続けていきます。

京都・東山に佇む泉涌寺（せんじゅうじ）は、皇室ゆかりの御寺（みでら）として、800年にわたり静寂な祈りの場であり続けてきました。本ブースでは、泉涌寺が歩んできた長い歴史とともに、そこに息づく「祈りのこころ」が、いまを生きる私たち、そしてこれからの未来とどうつながっていくの



A - 6 誰もが、ただ、いい場所。

浄土真宗本願寺派 龍谷山 本願寺（西本願寺）



世界最大級の木造建築物であり宗祖である親鸞（しんらん）聖人の像を安置した御影堂（国宝）と、阿弥陀如来像を安置した阿弥陀堂（国宝）、二つのお堂が並ぶお寺です。他にも飛雲閣・書院（国宝）など多数の国宝・重文がある本願寺の魅力の一端をぜひ感じに来てください。お寺の名前にある“本願”とは、本尊である阿弥陀如来の「あらゆる人を救う」という願いのこと。がんばっている人も、がんばるのが難しい人も、悩みのある人も、何かに後悔している人も。阿弥陀如来は、一人も取り残さずに救う仏さまで。その平等の救いは、誰でも入れる二つのお堂という、本願寺のあり方につながっています。お堂の中で、一人ひとりが、思い思いのほっとする時間を過ごしていただけるお寺でありたい。あらゆる人の一生に寄り添う、ひらかれたお寺でありたい。私たちはそう思っています。



西本願寺 WEBSITE



A - 7 1200年続く想いと文化、未来へ伝え残すもの

天台宗総本山 比叡山延暦寺

1200年前に伝教大師最澄によって開かれた比叡山延暦寺。本堂国宝根本中堂には「不滅の法灯」が光り輝き、山全体が修行の霊山として多くの高僧を輩出してきました。1994年にはその歴史的価値から世界文化遺産にも登録されています。日本国際芸術祭では、未来へ伝え残すものとして、1200年間守り伝えてきた伝教大師最澄の想いの象徴である「不滅の法灯」のミニチュアを展示するとともに、重文聖観世音菩薩のタペストリーを前に写経ができるブースを設置、修行の一端を体験していただけます。また、文化財として残していかなければいけないものの中、延暦寺では2016年から15年の期間をかけ国宝根本中堂の大改修を行っています。改修では、再建当時の姿を復元できるようさまざまな角度から検証が行われているが、その様子の紹介映像を放映、また最新の技術をもって鮮やかな彩色を復元することができた彫刻のレプリカの展示、自身のスマートフォンを用い、ARやVR技術により実際の修理途中の根本中堂の様子や、改修が完成した姿を様々な方向から見ていただき、歴史的事業の様子を体験いただけます。



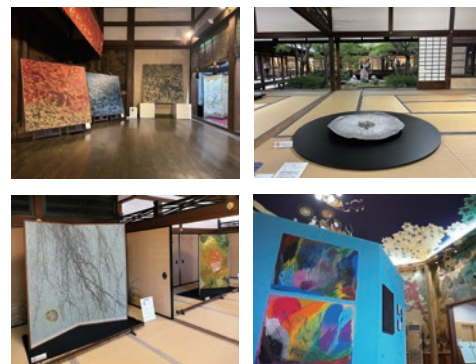
比叡山延暦寺 WEBSITE



B

世界を繋ぎ、未来を創るアート

漆工芸や陶芸、染色等の日本の伝統技術を継承する熟練の作家に加え、次代を担う若手アーティストが国内外を問わず競演する、「日本国際芸術祭」の原点ともいえるアートのブースです。多彩な表現を楽しみながら、作品に込められた多様なメッセージを感じてください。



B

- 13 日米中アーティスト共創EXPO

日米中アーティスト共創EXPO展実行委員会

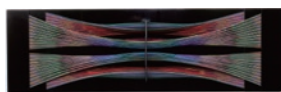
人間の原点に返り “ 心の問 ” “ 五感 ” をしっかりとらえて私たちは新しい芸術の創造に進んでいきたいと思えます。日本独自の文化(絵画、能、和歌、文学、華道、禅、茶道、思想、etc.)などの精神性を過去から現在へそして未来に向かって紡ぎ、若い人たちが継承していければと思います。今は海外の人たちが日本の文化・精神に興味を持っている人達が多いことが日本の文化見直す良い機会になるとみています。社会情勢が刻々と変化し、また多様な価値観も存在する現在社会の中にあって今まさに経済を背景とした美術の存在を新しく見据える時期でもあると考えています。科学の発達、特に IT、AI の進化でデジタル化された社会の地球規模での広がりは私達に目だけでは見えない事、数値だけでは割り切れない事に心を向ける必要性を教えてください。海外作家の人達と新たな美術の創造発展に邁進するために日米中アーティストと展覧会開催いたします。



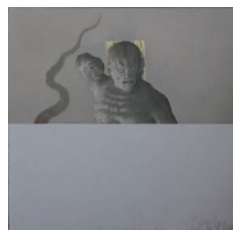
日米中アーティスト共創 EXPO
Youtube



麻田 脩二「ならんで ならんで」



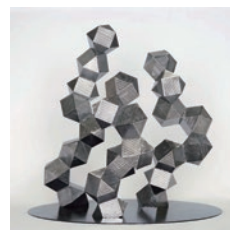
草間 結雄「Double Wing La」



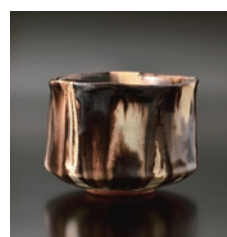
坂部 隆芳「未法」



磯部茂亀「赫(かく)」



信ヶ原 良和「踊ーⅠ・Ⅱ・Ⅲ」

松原 昭俊「未来に続く
黄金の道(ウクライナ・
キーウ・聖ソフィア大聖堂)」ジョリー・ジョンソン
「私のひのまるシリーズ
：イエロー」アナ・リサ・ヘドストラム
「ORIGAMI FOLDS:
PATTERNING PAPER YUKATA」ブライアン・ウィリアムズ
「琵琶湖展望日の出」利茶士 ミルグリム
「今古黒五角茶碗 銘一令和」

林乐成「遠古の響き」

B

- 3 KUROZOME REWEAR FROM KYOTO 「K」

株式会社京都紋付

KUROZOME REWEAR FROM KYOTO「K」は、京都紋付が100年以上にわたり培ってきた黒染めの技術を活かし、消費者が持っている汚れた衣類や色褪せた服を黒染めすることで再び着られるようにするサービスです。使われなくなった衣類に新たな命を吹き込み、黒染めの美しさを再発見します。このプロジェクトの核となる「深黒加工」は、繊維の奥深くまで染料を浸透させることで、漆黒の色合いを実現する京都紋付独自の技術です。色褪せた衣服も、まるで新品のように生まれ変わります。また、アパレルブランド向けには、黒の美しさを最大限に引き出す染色提案を行い、ブランド価値の向上をサポート。さらに、染まる素材と染まらない素材を使い分けることで、染色前後で2つの表情を楽しめる服の提案も展開しています。「K」は、衣類への想いを未来へつなげる、新たな選択肢を提供します。

京都紋付
WEBSITE



B - ① YUMEKOUBOU GALLERY Group Show "Timeless Dialogues"

YUMEKOUBOU GALLERY

YUMEKOUBOU GALLERY は、京都、香港、パリの3拠点のスペースで活動をしています。

本店である京都店は祇園新門前通り、白川のほとりにひっそりと佇む築150年以上の歴史ある建物を拠点としています。

ギャラリーの入口には、所属作家である四代田辺竹雲斎による竹のインスタレーションが設えられ、来訪者を迎え入れます。

この静謐な空間から、私たちは現代日本の美術・工芸における多様な表現を国内外へと発信し続けています。素材、技法、思想を越えた創造の可能性を追求し、伝統に根ざしながらも新たな挑戦を恐れない作家たちと共に歩んできました。

本展は“Timeless Dialogues”と題し、陶、竹、漆、絵画など、多様な技法を携えた12名の現代作家が一堂に会します。それぞれの作品は、単独で完結するのではなく、過去と未来、東洋と西洋、自然と人工という重層的な対話を紡ぎます。

“Timeless Dialogues”は、深い思索と静かな挑戦の場。かたちを通じて、時間を超え、人と人、文化と文化をつなぐ行為そのものです。



中島麦



藤井勘介



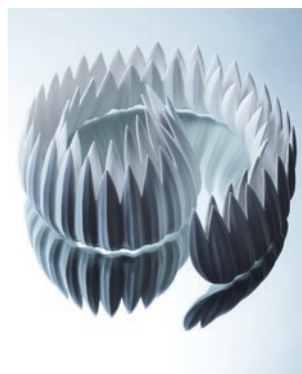
リュ・ジェユン



古谷和也



加藤巍山



若杉聖子



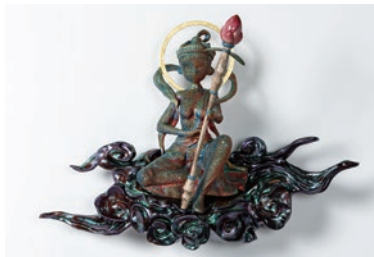
藤井蓮



石塚大介



四代田辺竹雲斎



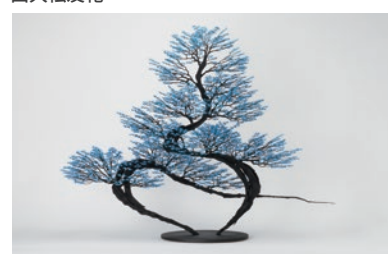
北浦雄大

ま、この場所で、日本から何を発信できるのか」という共通の問いかけを生み出します。それは、単なる作品の展示にとどまらず、文化的対話の場を創出する試みでもあります。

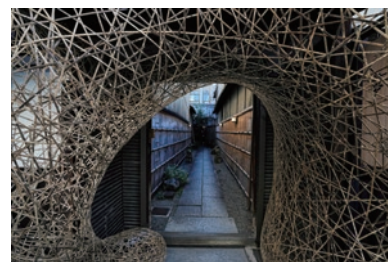
多様性が声高に叫ばれる現代において、文化と表現の根を問い直すことは、未来を構想するための重要な出発点です。本展を通して、YUMEKOUBOU GALLERYは、芸術の持つ対話性、時間の可能性を、来場者一人ひとりの心に深く響くかたちで届けてまいります。



西久松友花



小野川直樹



画像の一部は今展出品作品ではなく参考画像です。



YUMEKOUBOU
GALLERY
WEBSITE



YUMEKOUBOU
GALLERY
INSTAGRAM

YUMEKOUBOU GALLERY
エントランス

B - 2 大阪芸術大学 新進気鋭アーティスト展

大阪芸術大学

大阪芸術大学WEBSITE

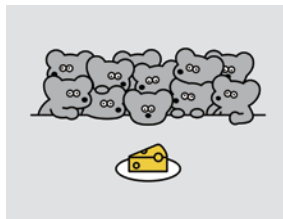


大阪芸術大学

新進気鋭アーティスト展



大阪芸術大学の卒業生 4 組が出演します。



松本 セイジ

1986 年、大阪府生まれ。大阪芸術大学卒業後に、東京、ニューヨークでのアーティスト活動を経て、現在は長野県の山麓にアトリエを構えている。主に動物をモチーフにした、丸い目のキャラクターを描く。アート、イラスト、グラフィックデザインの垣根を越えて様々なフィールドで自身の世界観を表現している。

茂本 ヒデキチ



大阪芸術大学デザイン学科卒業。筆と墨を使った勢いと躍動感の

ある墨作品は唯一無二。日本国内はもとより海外でも話題を呼びオファーも多数。また、高校美術教科書に新しい墨絵というカテゴリで墨絵が掲載された。

石塚 大介



大阪芸術大学キャラクター造形学科卒業。在学中より自身のギャグマンガを雑誌、SNSなどで発表し続けることで人気を博す。Instagramにて「がんばれ！田中みのるくん」連載中。その一方、より自由な表現を求めてアーティストとしての活動もしている。

THREE [スリー]



2019 年大阪芸術大学内にて結成。人物を描く中野龍

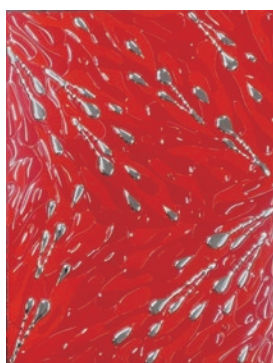
治と植物・装飾を描く和田諒也によるクリエイションを発信。ライブペインティング・アートワークにファッションの空気感を織り交ぜ、チームのスタイリングや空間の演出を通して“世界観全体の表現”を武器に目下活動中。

B - 11 Energetic Movement

株式会社 ワイズアート



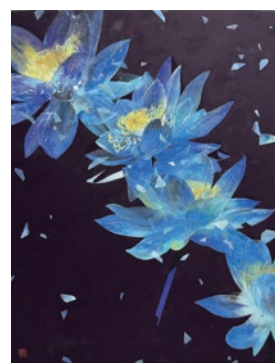
ジョンワン「Destiny」アクリル 140×140cm



池内信介「Untitled 605」アクリル ミクストメディア 15p



松田重仁「生命の樹」樺 真鍮 H36×W17×D17cm



名古屋剛志「Energy Flow」紙本彩色 10p

エネルギーの躍動をテーマに、「静と動」の緩急の中に生まれる、いのちの輝きを表現するアーティストたちをご紹介します。ジョンワンは、1963 年、ニューヨーク生まれで、現在フランスで制作活動を行い、世界的に活躍するアーティストです。2015 年に、フランスの国民議会にドラクロアの「民衆を導く自由の女神」にインスパイアされた作品「自由・平等・博愛」を制作し、レジオン・ド・ヌール勲章を授与。今年、仁川国際空港のアートパビリオンに大規模な壁画を発表。池内信介は、1984 年、福岡生まれで、現代アーティストとして精力的に活動。特殊樹脂や錫を用いたミクストメディア作品は、流動的な質感によって、生命の根源、エネルギーやその起源が拡大していく様子を表現しています。松田重仁は 1959 年山形県に生まれ、木彫と真鍮の融合した彫刻作品を制作。日本各地にパブリックアートも多く発表しています。万物の生命の根源としての水をテーマに、いのちの輝きを表現。また、日本の精鋭作家 11 人により、多様な文化が共鳴し、未来への文化が創造される万博の地で、アートのチカラを再確認し、世界にむけて発信する作品群をご紹介します。

B - 14 天才アートEXPO展

天才アートKYOTO（特定非営利活動法人障害者芸術推進研究機構）

NPO 法人障害者芸術推進研究機構（通称：天才アート KYOTO）は、専門的な美術教育を受けることなく独自の表現活動を行っているアーティストに創作の場を提供し、あふれる才能をのびのびと生かせるように支援活動を行っています。本展では所属アーティストの中から選抜した大場多知子・木下アラン海・足立茉莉・石原寛子・三津田一輝ほかの作品を出展いたします。大場は日常の中で見つけた「面白い、美しい、印象に残った」と感じたものを日本画の要素を取り入れて表現しています。木下は画用紙にクレパス1箱を腕全体を動かしながら塗り込むようにして描きます。描き出された作品にはクレパスの破片がこびり付き、彼自身の持つ「生命」すらも塗り込まれているかのように強烈なエネルギーを放ちます。さらに、渦巻きを描き続ける足立茉莉作品、セロハンテープを丸めて制作する石原寛子作品、三津田のユーモラスにデフォルメされた作品は観る者の心を掴みます。作家独自の作品世界をご高覧ください。また、普段はご覧いただけないアーティストがアトリエで制作に励む姿をとらえた動画映像を上映いたします。この機会にぜひ会場でオール・ブリュット作品をお楽しみください。



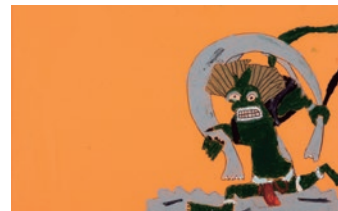
木下アラン海「無題」



足立茉莉「無題20231111-2」



石原寛子「増殖」



三津田一輝「風神」

天才アートKYOTO
WEBSITEB - 15 洛宙アート展2025
久遠〜KUON〜プロジェクト「感性・伝統・未来」展
RAKUCHU ART EXHIBITION 2025 KUON PROJECT

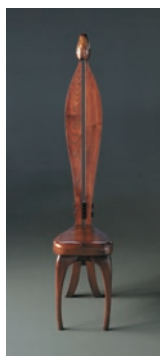
洛宙KANSEIアート展実行委員会



森野泰明



藤野さち子



富田文隆



榎 俊幸



井上絵美子

洛宙アート展2025 KUONプロジェクトは、「感性・伝統・未来」をテーマに、長きにわたり受け継がれてきた日本の伝統美を未来へ繋いでいくことを目指し、日本の伝統文化および伝統工芸の振興、同時に未来を担う若手作家達の更なる発展に寄与することを目的としています。日本の芸術、食、文化に世界中が注目し、多くの人達が日本を訪れる2025年、洛宙展は大阪・関西万博会場および京都に残存する歴史的に貴重な町家建築「八竹庵」（京都市指定有形文化財）の2会場より日本の美を発信します。



八竹庵(京都)

洛宙KANSEI
WEBSITE

洛宙アート展 2025 KUON プロジェクト

<SCENE 1/万博会場 7月2日～7月6日>

出展作家：森野泰明（陶芸）、富田文隆（木工造形）、久谷政樹（グラフィックデザイン）、中川周士（木工芸）、榎 俊幸（日本画）、塙 富士雄（デザイン）、上田 普（書）、井上絵美子（漆芸）

<SCENE 2/「八竹庵」（京都）7月14日～7月16日>

出展作家：森野泰明（陶芸）、草間詰雄（ファイバーアート）、久谷政樹（グラフィックデザイン）、小林英夫（陶芸）、藤野さち子（陶芸）、富田文隆（木工造形）、村田好謙（漆芸）、塙 富士雄（デザイン）、榎 俊幸（日本画）、中川周士（木工芸）、井上絵美子（漆芸）、上田 普（書）
[洛宙NEXT2025] 出展作家：隼楠/ウェイ・ナン（漆造形）、吉村優理（漆芸）他

B - 3 最も高貴な色「紫」を再現
古代から未来に繋がる いまふく ふみよ 自然の色彩の世界

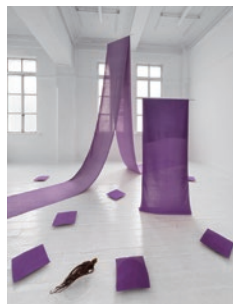
大手前大学

紫草の根は「紫根」と呼ばれ、古代から最も高貴な色「紫」を染める染料として、貴重なものでした。大手前大学では植物染料研究者であり美術家でもある建築&芸術学部 いまふく ふみよ 教授と国際日本学部の考古学者 森下章司教授が福井大学 東村純子准教授と共同研究で古代の紫



染色再現実験を4年か

けて実施しました。樺を灰にして媒染を80回繰り返して、日本産紫根で染めた「濃紫」の生地と、そのプロセスを展示します。また、今回展示している着物は、その研究を基に、古代の染色方法で2024年京丹後市にて大手前大学の学生や子どもたちと共に染色した紫です。会場では植物の色で染めた舟が浮かびます。古代、染色文化は舟で大陸から伝えられました。時を超え、未来や過去、人と自然、人與人、文化と文化が互いに影響し合って繋がる。植物の種子は海や川を流れて、新天地で芽吹く。自然の色彩でインスタレーションした研究と作品の世界をお楽しみください。



大手前大学 WEBSITE



B - 18 村田好謙展「天照の恵」光と水が織り成す生命の力

村田好謙

「天照の恵」は、水と光がもたらす生命の力をテーマにした個展です。この展覧会では、自然の恵みである水と光が、私たちの生活や心にどの様に影響を与えているのかを深く探究します。水は生命の源であり、私たちの体や環境に欠かせない存在です。そして、光は私たちの視覚を通じて世界を彩り、心に温かさや希望をもたらします。展示作品は、伝統的な漆芸技法に加え、多様な表現方法を駆使し、観る人々に新たな視点を提供しています。作品を通じて、自然の美しさや神秘を感じて頂ける事を願っています。観覧者の皆様が、自らの感情や思考を深めるきっかけとなる事が出来れば、私にとってこれ以上の喜びはありません。この特別な空間では、訪れる人々がリラックスし、心を開いて作品と向き合う事ができる様、温かみのある雰囲気大切に展示します。「天照の恵」は、私たちが日常生活の中で見過ごしがちな水と光の尊さを再認識し、生命の力を感じる機会となることを願っています。

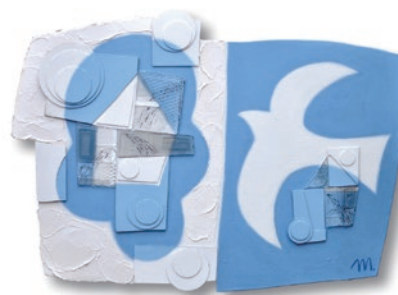


この機会に是非、この神秘的な空間で、心を豊かにするひとときをお過ごし下さい。皆様のご来場を心よりお待ちしております。

B - 4 アーティスト片山みやびの世界

片山みやび

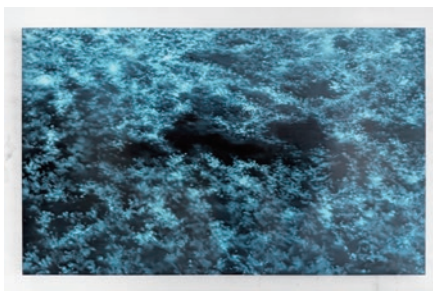
アーティスト片山みやびの世界をご覧ください。
片山みやびは、主にガラスフュージングという技法を使ったガラス作品を制作しています。人間は、自然や周りにある全てのものと共存し生かされていることを、身近なモチーフを使って表現しています。その唯一無二な表現は、見る人々にエネルギーや癒しを与え続けています。今回の展示では、独自の手法で制作されたガラスレリーフ作品、絵画とガラスを融合させた作品など、また身につけられるオリジナルデザインのガラスアクセサリーなども展示予定です。

片山みやび
WEBSITE

B - 6 「高屋永遠展 流転と無限」

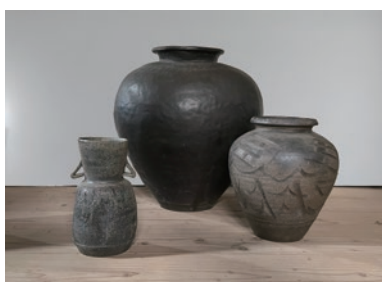
高屋永遠

美術家・高屋永遠による瞑想的で没入感のある新たな絵画作品の展示を行います。神秘的な色彩と移ろいゆくような揺らぎを特徴とした独特の絵画空間と、その鑑賞体験の創出は国内外で評価されています。伝統的な西洋絵画技法と顔料を中心とした素材の研究に基づき、独自に生み出された技法によって現れる光の揺らぎは、私たちの心象と呼応し、この地球、あるいは宇宙の大いなる循環を呼び起こす体験です。ぜひこの機会に、ご高覧ください。

高屋永遠
WEBSITE

B - 7 やさしいくろとたゆたうあお

株式会社 宙と土



世界農業遺産に指定された能登の美しい里山里海のなかで育まれてきた珠洲焼。手仕事ならではのあたたかみが感じられ、使い込むほどに味わいが深まります。石川県指定の伝統工芸である珠洲焼は 平安期から室町時代に六古窯と並び隆盛を極め、500年の時を経て再興されました。令和4年から続く三度の地震、とりわけ令和6年の地震では、域内のほぼ全ての窯が被災しました。度重なる大きな自然の力に向き合いながら今一步一步復活の道を歩みはじめています。珠洲の大地から掘り出された鉄分の多い珠洲土を長年熟成し創り上げられた造形美、「燻べ焼き」という独自の焼成技法で黒く焼き締められた素地の灰黒色の艶、高温で溶けた灰が自然釉となって創り出す一期一会の珠洲焼の世界。現代に甦った古窯の魅力を堪能ください。

WHYNOT. TOKYO
WEBSITE

B - 8 日本の工芸を世界へ

株式会社水玄京



株式会社水玄京は、日本の伝統工芸をテーマに、映像を通じて世界とつながる活動を行っています。職人たちの静かで力強い手仕事の瞬間を映像で丁寧に記録・発信し、100万人を超える海外フォロワーと共鳴を生んできました。本企画では、普段はなかなか触れることのできない工芸品に実際に手で触れ、その質感や重み、細やかな美意識を直接体験していただけます。映像と実物の双方を通じて、暮らしに息づく「日本の美意識」と、未来へと受け継がれる職人の想いを感じてください。

水玄京 WEBSITE



B - 9 有田焼窯元 深川製磁 染付の澄んだ青「フカガワブルー」と光にかざすと透けるほどの透白磁

深川製磁株式会社

有田の地で代々窯焚き業を営んできた深川忠次によって明治27年(1894)に設立された窯元 深川製磁。「世界一のやきものづくり」を目指した忠次は、有田の伝統的な技法に欧州から取り入れた先進技術を加え、日本の美感を表現した独自のデザインを追求します。また1350度の高温還元焼成に挑み、「フカガワブルー」と呼ばれる染付の澄んだ青、光にかざすと透けるほどの透白磁を生みだしました。パリを芸術の都として世界に印象付けるきっかけともなった1900年パリ万国博覧会に、高い装飾技術によってつくられた一対の大壺を出品して金牌を受賞。その後も各国の展覧会で賞を得て、世界にやきものの魅力を発信します。深川製磁の商標「富士に流水」には、100年以上前に忠次が求めた技と美感が、現在も脈々と息づいています。

深川製磁株式会社
WEBSITE

B - 10

「ガラスで語る日本の美」

日本文化を西洋の素材のガラスに融合させ 色褪せず後世へ伝え残す伝道者

株式会社
ガラスアート黒木

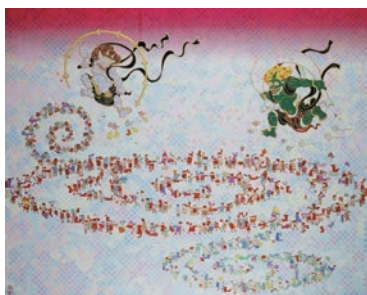
「ガラスアート黒木」は、ガラスを通して近年薄れゆく日本の文化、歴史、伝統、装飾の世界を表現し、後世へ伝え残していきたいと考えています。日本の美「琳派」を念頭に制作をする、国の卓越技術者「現代の名工」黒木国昭と、そこに集まった谷口榮を始めとする弟子たちで創り上げる宮崎県綾町にあるガラス工房「ガラスアート黒木」の作品は、日本人としての感性を西洋の素材であるガラスに融合させ、その技術と想像力は人々を魅了する不変的価値を生み出し、国内外で高い評価を得ています。R7年2月には「綾ガラス」として宮崎県の伝統工芸品に認定されました。今回は、黒木国昭の代表作「光琳」の作品と、工房を構える綾町の照葉樹林から発想を得てカットデザインしたガラスアート黒木独自の「綾切り」などの作品を展示販売致します。

株式会社ガラスアート黒木
WEBSITE

B - 12

二重螺旋群像 — いのちをつなぐ絵画のかたち

Takato Kano Gallery + Iskra



タカト・カノウギャラリーは、古家野雄紀の《群像図》シリーズを通じ、日本文化の再定義と次世代への継承を試みます。岩絵具など日本画の伝統技法を基盤に、現代の感性と素材を取り入れた作品は、ポップで親しみやすく、若い世代にも広く支持されています。代表作《二重螺旋群像図》では、胎児の回転やDNA構造に見られる“螺旋”を生命の根源的なかたちとして捉え、無数のいのちが織りなす大きな螺旋として描き出します。人と人、時代と時代をつなぎながら、文化を未来へと紡いでいく本作は、見る者に日本美術の新たな可能性を提示します。豊島屋やデニーズとの企業コラボレーションにも展開されるなど、社会との接点も積極的に模索しています。

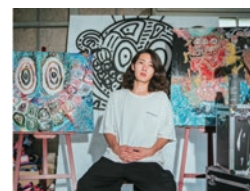
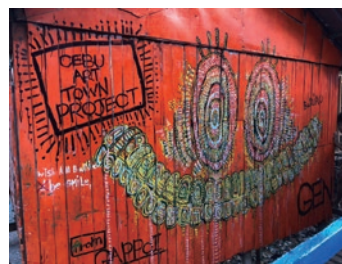
Takato Kano
Gallery
WEBSITE

B - 16

Child Support Organization

玄(GEN)

"アートは世界を救う" という理念の基 活動をする画家 玄 (GEN) によるネパールやフィリピンのセブ島の貧困地域やスラム街で実施する地域の課題解決及び活性化を目的とする、家の壁や屋根や道にアートを施すアート街プロジェクト。その世界観を体感して頂けるような、そしてこれまで目の当たりにしてきたネパールやフィリピンの貧困地域やスラム街での光景を皆様に感じて頂く事が出来るような、アートハウスを日々玄 (GEN) が共に活動する仲間達と共同制作をして発表。" 明るい未来 " は一人だけでは決して実現する事が出来ない、今を生きる私達で力を合わせて構築していく様子・想いを本企画で体現します。当日はアートハウスの発表だけでなく、作品の展示販売・グッズ販売も予定。



玄 (GEN) WEBSITE



B - 17

存在のはじまりへ — 空海の祈りと“いのち”の曼荼羅

一般社団法人Feel&Sense

世界遺産・高野山「貴賓室奥殿」にて執り行われた、空海誕生1250年記念特別展「いのち展」製作:Feel&Sense (橋本昌彦・橋本さやか) の新作を公開。弘法大師・空海の直筆と伝わる「梵字」を用い、祈りの象徴として、荘厳なる造形へと昇華された本作に映し出される生命の神秘は、すべて実写によって構成されている。作品《胎蔵界大日如来》の中心に浮かぶ神秘の光は、卵子の姿—すなわち「いのち」の原像である。わずか数ミリのその微光は無数の細胞へと分かれ、星団が宇宙へと広がるように、壮大な生命の交響を奏で始める。それはまさに、胎蔵界曼荼羅が象徴する、無限にして内奥なる世界の縮図であり、母胎に宿る「いのち」と宇宙に遍在する「いのち」とをつなぐ、目に見えぬ連環である。空海の筆に宿る梵字は、宇宙の声を綴る“光の言葉”として、曼荼羅に描かれし諸仏のごとく、深遠なる真理を静かに、力強く照らし出す。また本展示では、竹製尺八と同じ重さで作られ、0.01mm 単位の精度で加工された、マグネシウム合金製尺八も併せて紹介。梵字、光、音。それはまるで、空海が海を越えて密教の光を携えたように、時空を超え、見えない「宇宙=いのちの源」を現している。

Feel&Sense
WEBSITE

C

日本の地域の豊かな文化と自然の魅力(観光/ラグジュアリー・ツーリズム)

空前の日本旅行ブームで、世界から日本各地へ熱い視線が注がれています。知的好奇心や自然・歴史・生活文化・食文化等への関心が高い海外からの来訪者へ向けて、オリジナリティの高い地域コンテンツをご紹介します。日本の方々にも日本・地方の良さを再認識していただける機会を提供します。



C

- 1 「お茶」と「和栗」でつなぐ、いのち輝く和の共創体験
春華堂 with 和栗協議会が紡ぐ“Having Fun!” な地域循環茶会

一般社団法人 和栗協議会



「地域志本主義」で描く、リジェネラティブなまちづくり

春華堂 with 和栗協議会が紡ぐ“Having Fun!” な地域循環茶会創業138年目を迎える有限会社春華堂は、「うなぎパイ」をはじめとする和洋菓子の製造販売のみならず、地域のつながりや縁、遊び心を大切に、様々な事業を展開している。その事業の一つとして、静岡県掛川の貴重な農作物である和栗が、後継者不足や農家の高齢化により、存続の危機に瀕していることを受け、2022年7月「遠州・和栗プロジェクト」を遠州地域の企業・団体9者とともにスタートした。春華堂は、毎年約二万本の栗蒸し羊羹や栗を使用したお菓子を販売しているが、掛川産栗の安定的な供給が難しくなったことから約二十年前に使用をやめ、県外産の栗へと変更した過去がある。栗農家や地域を持続発展させるため、掛川栗を地域へ周知させ、更には日本全国の栗農家と連携することで、世界に通用する「WAGURI」ブランドの創出を目指し、本プロジェクトを推進している。

地域を越えて、世代を越えて、生産と未来をつなぐ

この大きな目標を達成するため、志を同じくする遠州地域の異業種企業や自治体、農業協同組合、大学機関と連携し、2024年に5つの専門部会(生産/研究/技術/イベント・商品/広報・人事)を立ち上げ、農業支援を行っている。「地域志本主義」を理念に、産×官×学×農の業種・世代を超えた共創を進めることで、イノベティブな包括的コミュニティを構築し、2025年2月には51者へと座組を広げ、一般社団法人「和栗協議会」を設立した。日本国際芸術祭の「日本の美と心を世界に伝え、未来を創る」というミッションと我々の進めている和栗協議会への親和性を感じ、今回は日本固有の奥ゆかしい精神性や美学をたしなむ「茶の湯文化」と「和栗」の融合を図り、「茶事」という格式高いフォーマットを応用し、「お茶」と「和栗」この2つの地域資産を同時に楽しむことができる世界で唯一無二の「和栗茶事」を開催させていただく。

有限会社春華堂
WEBSITE地域・異業種・世代間の共創で
新たな価値・イノベーションの創造を目指します。

和栗”と”お茶”が紡ぐ、新たな体験価値

大阪万博という国内外問わず多くの方が来場する場であるからこそ、日本のおもてなしと和栗を使用した日本の菓子文化を体験できるひとときを提供し、和栗を世界へと発信する。ブースでは、天下の台所と称された大阪の歴史に敬意を示し、「遠州の台所」を表現するために台所を意味する庫裡(くり)を設置。かつて、遠州地域で武将たちが、一盃の茶を交わし、未来の発展に向けて契りを交わしたように、地域や国、業種、人種の垣根を超え、発展的な未来を拓く「Having Fun!」な場を提供するために和栗茶事を行う。

C - 2 オリジナル和菓子で創る、未来の味わい体験 Create Your Own Future Taste Experience with Japanese Sweets

株式会社青木松風庵

大阪・関西万博のEXPOメッセにて、和菓子の新しい可能性を体験できるブースをご用意しました。伝統的な技術と未来のテクノロジーを融合させたこの空間では、和菓子が持つ創造性と文化の深さを体感していただけます。

まず、「世界にただ一つオリジナル月化粧」コーナーでは、タブレットを使って絵や文字を自由に描き、それを特製の月化粧に印刷。自分だけの特別な和菓子をその場で作り上げる楽しさを体験していただけます。

次に、10種類以上の餡から3種類を選び、最中の皮で挟んで楽しむ体験型コーナーでは、新たな味の組み合わせを発見できます。ジェラートのように多彩なフレーバーの餡が、和菓子の無限の可能性を感じさせます。さらに、北海道産の豆から生まれる餡の魅力を深く知ることができる展示も開催。映像とともに、豆がどのようにして和菓子の核心である餡に変わるのか、その秘密を探ることができます。

これらの体験を通じて、和菓子の伝統に新たな未来を見だし、その文化の魅力を改めてご堪能ください。

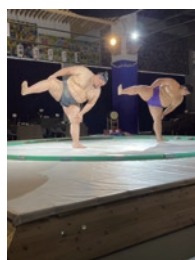


株式会社青木松風庵
WEBSITE



C - 3 「泉佐野 極みの旅～日本遺産、伝統文化、修験、武道、天恵の食をたのしむ至福の体験～」 泉佐野市

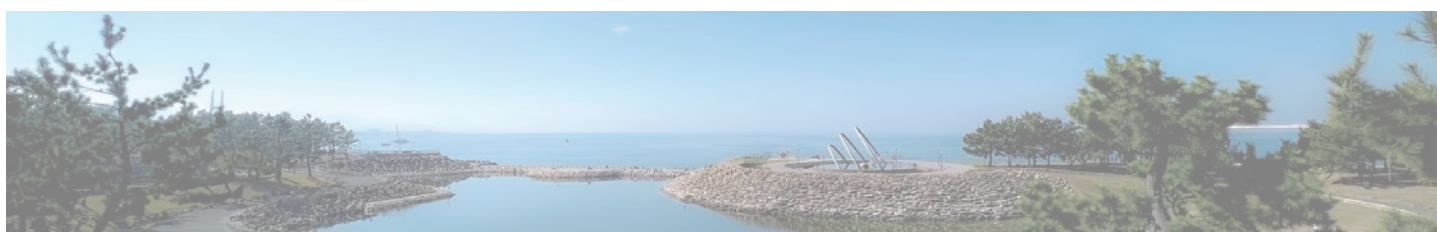
大阪府泉佐野市は、豊かな自然と伝統文化が共存する地。関西国際空港の玄関口として、訪れる人々に極上の旅を提供します。泉佐野の魅力を五感で体験できるラグジュアリーツーリズムを提案。3つの日本遺産「葛城修験」一里人とともに守り伝える修験道はじまりの地、旅引と二枚絵図が伝えるまち一中世日根荘の風景」、荒波を越えた男たちの夢が紡いだ異空間～北前船寄港地・船首集



落～などの歴史・文化を紹介。山間部に位置する名勝犬鳴山での自然との調和・デジタルデトックス・こころの安らぎなど、人々の精神的な成長や自己探求を深める修験道修行体験メニューの紹介。武道では、重要文化財施設等で初心者でも日本の伝統的な居合道を学べる機会を提供し、日本チャンピオンからの指導による体験メニューの紹介。その他泉佐野の誇る食文化、相撲エンターテインメントショーなど、本市ならではの「極みの旅」を通じ、世界中の旅行者に特別な時間を届け、2025年大阪・関西万博のテーマと調和するサステナブルな観光の可能性を示し、日本の奥深いおもてなし文化を発信します。



泉佐野市 WEBSITE



C - 5 魅惑の瀬戸内海へようこそ ～ Welcome to SETOUCHI Land and Sea ～

株式会社リョービツアーズ



日本のエーゲ海とも例えられ、世界的な注目を集める瀬戸内の多様性に富む島々の景観。瀬戸内海沿岸の都市や島々が有する魅力的な観光資源の数々を世界中の人々に知っていただき、瀬戸内を訪れたくなるような企画展示を行います。

2025年は大阪・関西万博とともに、6回目となる瀬戸内国際芸術祭 2025 も開催されており、瀬戸内国際芸術祭を中心とした岡山県玉野市の宇野港エリアの芸術や食文化に関する様々な情報を発信します。



また、2024年秋に初めて開催された岡山県北部を舞台とした「森の芸術祭 晴れの国 岡山」や岡山県南部の吉備路エリアで実施される桃太郎伝説ゆかりの地をめぐる「吉備ロマン無料循環バス」など、海・山里・森といった多様な観光資源もご紹介します。

さらに、日本国際芸術祭の開催に合わせて、瀬戸内海をめぐる新たな旅行形態として「スーパーヨットクルーズ」を企画しました。期間中、会場内ブースではプレミアムなスーパーヨットクルーズの旅行商品紹介も行い、新たな瀬戸内観光コンテンツ情報を発信します。

リョービツアーズ
WEBSITE

C - 9 世界の国々との国際共創 ～ International Co-Creation ～

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構



夢洲新産業・都市創造機構（産学公 341 法人・1761 名会員）は、いのち輝く未来に向けて、さらにその先の未来に向けて、産学公民と世界の国々との持続的な交流・共創に繋げていくため、関係機関や各国総領事館等と連携・共創しながら活動しております。当機構が毎年開催している「日本国際芸術祭」は、アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創をミッションに、今年は大阪・関西万博会場の EXPO メッセなどをメイン会場として開催し、最高峰の「日本の美と心」を世界



に伝え、いのち輝く Wellbeing な日本の未来創りへ貢献します。本ブースでは、夢洲機構の紹介、「国際共創」として、産学公民が交流・共創していくために、世界の国々のパビリオンのご紹介や経済の発展のために活動されている各国の商会議所などが出展され、お披露目されます。また、「第3回日本国際芸術祭」の企画や、京都～関西の有名寺社で開催するサミットなどもご案内します。来場者には、多様な文化や価値観が交差する中で生まれるイノベーションや共創を感じていただければ幸いです。

夢洲機構
WEBSITE

C - 4 備前焼作陶体験 ～ 土と水が生み出す自然の芸術 ～

岡山県備前市



千年を超える時を紡ぐ備前焼。平安時代に始まり、備前市の誇る伝統文化として日本遺産にも認定されています。釉薬を使わず土と水と炎のみから生まれるその姿は素朴でありながら奥深く、作り手の技と想いが息づいています。ブースでは備前市伊部地区で採れる貴重な土「干寄（ひよせ）」の質感に触れながら、作陶工程のひとつであるろくろ作業の体験が可能。さらに、次世代を担う若手作家によるろくろ実演をまるでショーのように間近でお楽しみいただけます。伝統と革新が響き合うこの瞬間の感動をぜひ肌で感じてください。



C-6 瀬戸内海へのいざない (関西からせとうちへの海のゴールデンルート)

竹中工務店・
四国まちづくり&おもてなしプランニング

建築・まちづくりを手掛ける竹中工務店と、マンダリンオリエンタル瀬戸内(高松・直島)を手掛ける四国まちづくり&おもてなしプランニングは、万博を契機として関西から世界に向けてせとうち・四国の魅力を世界に発信し、新たな旅のゴールデンルート化を目指しています。その情報発信として、自然や文化などせとうち・四国の観光資源の紹介をはじめ、竹中工務店が取り組むせとうち・四国エリアにおける観光関連プロジェクトなど様々な取り組みをご紹介します。さらに、せとうち周遊を加速する目玉プロジェクトとして、2027年夏の開業を予定しているマンダリンオリエンタルホテルグループによる瀬戸内プロジェクトについてご紹介します。世界的なラグジュアリーホテルブランドによるせとうちを旅する皆様へのメッセージを当ブースでご体感いただけます。



(株)竹中工務店
WEBSITE



(同)四国まちづくり&
おもてなしプランニング
WEBSITE



C-7 日本遺産「近世日本の教育遺産群—学ぶ心・礼節の本源—」

教育遺産世界遺産登録推進協議会



江戸時代の日本では、儒学、漢学、天文学、詩文、算学等の学問のほか、歌学、日本画、版画等の芸術も発展しました。こうした芸術文化は、官立学校・藩校・郷学・私塾等の学校施設で教養を学んだ文人と呼ばれる知識人が担いました。本ブースでは、江戸時代の学校施設と関連する庭園・町並みから構成されるストーリーである日本遺産「近世日本の教育遺産群—学ぶ心・礼節の本源—」の魅力を映像やパネル等の掲示、和算体験等を通じて発信します。



日本遺産
「近世日本の教育遺産群」
WEBSITE

C-8 ユネスコ世界無形文化遺産「能楽」の世界へ、ようこそ！ ～Welcome to the world of Noh, it is a performing art loved by the Samurai

公益財団法人 山本能楽堂



能楽はユネスコ世界無形遺産の第1号の登録を受けた、我が国を代表する伝統芸能です。約700年前に大成されてから、途切れることなく演じられ、伝え続けられてきた、現存する世界最古の仮面劇です。シェークスピアよりも200年早く大成され、最古の演劇論を世阿弥は残し、今なお国内外の文化に影響を与え続けています。その中には、自然と共生してきた日本人の価値観や精神性が今なお大切に伝えられています。サムライによって守られてきた日本の至宝である能楽の魅力を、世界の皆様にご覧いただければと存じます。

山本能楽堂 WEBSITE

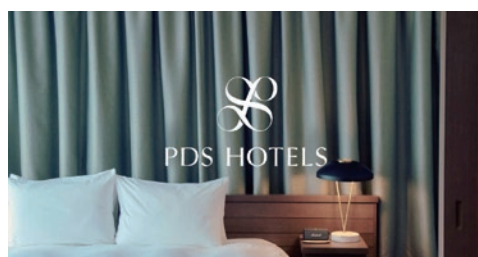


写真 | 中村健太 (LOBJET)

C-10 ホテル／宴会・MICE・イベント会場／レストラン／ウェディングを 全国展開するPlan・Do・See

株式会社Plan・Do・See

日本のおもてなしを世界中の人々へお届けするMISSIONのもと東京、埼玉、伊豆、名古屋、京都、大阪、神戸、福岡、沖縄にてホテル／宴会・イベント・MICE・パーティー会場／レストラン／ウェディングを展開しています。元々ある歴史的な建物を取り壊しすることなく、リノベーションして古き良き建物を残しながらもこの先100年、200年愛されるお店にしていくことで、街の価値をあげるVISIONを持って運営をしています。街の価値を上げていけるように地域創生の取り組みや地産地消の食材を厳選したレストランはイタリアン、フレンチ、中華、お寿司、ステーキ鉄板焼き、和食など様々なジャンルでお出迎えをしています。最近ではサスティナブルウェディングにもチャレンジしており、環境にやさしい、新しい形のウェディングに取り組んでいます。



株式会社 Plan・Do・See WEBSITE

D

Well-being&SDGs+Beyond
いのち輝く未来社会

日本が世界に誇るものづくり、また社会の課題を解決し SDGs の達成を目指す大学や研究室の成果や活動を紹介するブースです。知的かつユニークな各団体の展示を通し、いのち輝く未来社会を展望いただければ幸いです。



D

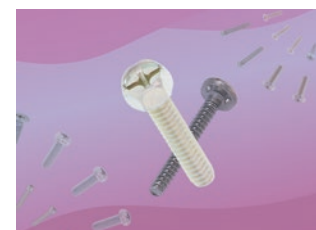
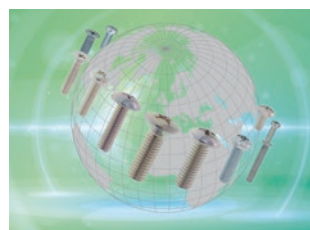
- 2 東大阪から日本のねじを世界に届ける
(モノづくりを支えるねじをアートな視点で捉える！)

サンコーインダストリー株式会社

東大阪から世界へ——私たちは、日本のモノづくりを支える「ねじ」を、単なる工業部品ではなく“アート”として捉えています。小さな部品でありながら、構造を支えるねじには、精密さと機能美、そして職人の情熱が宿っています。サンコーインダストリー株式会社は、メイドインジャパンを中心に、約 205 万点という業界屈指の幅広い商品ラインナップを誇るねじの専門商社です。ねじ 1 本からでも迅速にお届けできるよう、物流倉庫は限りなく自動化され、高効率な供給体制を実現しています。そしてこのたび、ねじの魅力や東大阪の技術力を世界に伝える情報マガジン『SOCKETBOY』を創刊。『SOCKETBOY』では、日本のねじ産業の最前線や東大阪の高度な技術、モノづくりにかける想いを、職人たちが培ってきた匠の技と情熱を、アーティスティックに世界へ発信していきます。ねじの魅力、そしてそれを支える人々の物語を伝えることで、東大阪の技術力と日本のモノづくりの底力を世界に届けたい。小さなねじに込めた大きな情熱を、今こそ世界へ。



サンコーインダストリー
株式会社
WEBSITE



D

- 4 「人とデータで奏でる未来診断」～組織と自分の共創～

イロドリラボラトリー

イロドリラボラトリーは「人と組織の可能性を彩り、持続可能な未来をともに創る」をミッションに、「組織みエール(組織診断)」と「未来みくじ(個人診断)」という二つの診断ツールを提供します。私たちは変化の激しい時代において、データと直感の融合から生まれる気づきを大切にしています。診断は単なるタイプ分けではなく、「理解→仮説→検証→改善」の成長サイクルの起点となる体験です。人とデータのつながりから生まれる「知の共鳴」が、次の一歩への勇気と道筋を示します。変化に立ち尽くす不安を、つながりの力で背中を押し、個人と組織の共進化を促進することで、持続可能な社会づくりに貢献します。わずか数分の診断体験と、レゴ® シリアスプレイ® や POINTS OF YOU® を活用したミニワークショップが、あなたの未来を彩る新たな選択肢を広げます。



イロドリラボラトリー
WEBSITE



D-5 はみがきうさぎとロクローと学ぼう 歯みがきからはじまるWell-beingな未来へつながる笑顔

特定非営利活動法人おくちのけんこう

子どもたちに大人気のキャラクター「はみがきうさぎ」と仲間の「ロクロー」が EXPO メッセに登場！ NPO 法人おくちのけんこうがプロデュースするふれあいイベントでは、キャラクターたちと一緒に写真を撮ったり、楽しく学べる歯みがき体操で口の健康を考えるきっかけをお届けします。



未来の笑顔を守るために、歯科医療の大切さや歯科医院での仕事の魅力もご紹介。医療や教育、地域をつなぐ活動を展開する私たちのブースに、ぜひ遊びに来てください！

おくちのけんこう
WEBSITE



D-6 エコロジーウォーキング Ecology Walking けんこうは足元から 拾って歩こう繋がる未来

一般社団法人エコロジーウォーキングジャパン



エコロジーウォーキング®は、「Ecology（自然環境保全）」と「Walking（歩く）」を組み合わせた造語です。“下駄を履いて健康に、拾ってエコに、新たな交流を” 下駄を履くだけで日本の伝統を感じ、国籍を問わず老若男女誰もが笑顔で楽しめる全員参加型のプログラムです。この活動を通じて日本の伝統工芸の素晴らしさ、健康促進、環境保全、社会課題など地域コミュニティから生まれる新たな活動を伝えていきます。



エコロジーウォーキングジャパン
WEBSITE

D-7 "Tradition meets Future" — 響きあう伝統と未来 —

ブリラロツ株式会社



江戸時代後期より、お茶の葉を新鮮に守り運ぶために使われてきた杉の木箱 “茶箱”。その素朴で美しい姿を、異国情緒漂う蘭字茶箱、そして匠の技と感性が生む西陣織美術工芸あざぎ丸帯を張った豪華な布張り茶箱と共に披露。同時に茶箱の可能性を広げるインテリア茶箱®を展開。実用性と美しさが融合した「用の美」はまさしく日本の美意識。SDGs の理念と文化継承をもって、未来社会へ。自然素材とクラフトマンシップが織りなす “Japanese Harmony” を楽しむ。

インテリア茶箱 Youtube



D-1 未来を拓く知の連携：SDGsと地域連携の研究発表

関西大学

本企画は、関西大学や連携大学が取り組んでいる SDGs 達成に向けた教育・研究・地域連携活動の成果を、広く社会に発信することを目的とした研究発表イベントです。学生・教員が中心となり、ポスター展示や発表を通じて、多様な社会課題への実践的な取り組みや、地域との協働による課題解決



の成果を紹介し、持続可能な未来社会の実現に向けた「知の連携」を体現する場として、来場者との対話や意見交換を促し、大学の知が社会とつながる意義を広く伝えます。大阪・関西の地域性や国際性を背景に、学生たちの専門領域と SDGs、地域連携の関係性や大学間の協働による新たな価値創造の可能性を発信する機会とします。さらに、参加者同士が多様な視点や専門性を共有し合うことで、新たな学びや気づきが生まれる交流の場となることを目指します。



関西大学
WEBSITE

D-3 木材に特化した「物流業とモノづくり」の会社。
唯一無二の商品を展開。

かねひさ株式会社 / KANEHISA CORPORATION



創意工夫をもって需要の創造をおこない、適材適所のサービスと木製品を中心とした、「唯一無二」のオリジナル商品を自社ワンストップで展開しております。
地域産木材を積極的に活用し、小ロット物や1点物、記念品やノベルティまで、業界を問わず、幅広い分野にご対応可能です。
あなただけの「一品」を共に創りませんか？



かねひさ
株式会社
WEBSITE



かねひさ株式会社
instagram



D-9 甘納豆を世界へ。古くて新しい種の菓子ブランド「SHUKA/種菓」。

有限会社斗六屋 (SHUKA/種菓)



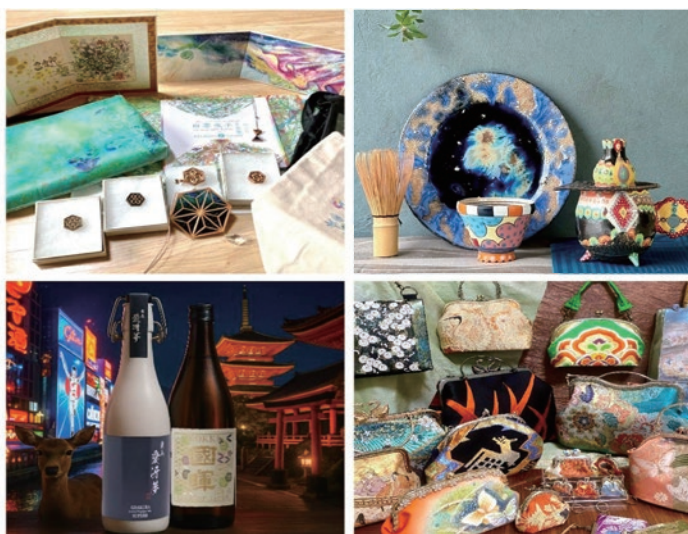
古くて新しい種菓子ブランド「SHUKA/種菓」。甘納豆づくりで用いられる古来の食品保存技術・砂糖漬けを活かしつつ、日本で親しまれてきた豆類に加え、国際的に愛されるカカオやピスタチオ等のナッツ類も採用。「種を愉しむ」をコンセプトに、種の個性を活かした菓子を創作しています。従来は砂糖漬けの副産物であったシロップをアップサイクルし、地元の豆乳と合わせた独自の植物性ジェラート「SHUKA gelato」を開発するなど、甘納豆を世界へ通じる菓子へとアップデートすることに挑戦しています。



SHUKA/種菓 WEBSITE

D - 8 和文化フェスティバル / Japanese Culture Festival - WAVISTAわびすた -

彩り



和文化フェスティバル WAVISTA -

古き良き伝統と革新が織りなす厳選されたクリエイターの作品展。

「組子細工 kumicotoha × アトリエ白雲 × 表具師・八上松竹堂」日本の伝統工芸・組子細工のブランド「くみことは」(福井県)と、アトリエ白雲(奈良県)のアート・グッズ、堺で3代続く表具師「八上松竹堂」(大阪府)の共同出展 / 日本酒や和紅茶を輸出している Eclendeur 株式会社による 10 年熟成の日本酒や伝統的和紅茶販売 / @kiko による大正～現代の着物・帯の生地を活かした美しいバッグの販売 / Cooran × Tamatebako × M's table による日本の現代作家の陶器、オブジェ、和の所作ワークショップ / ネオジャパニーズスタイル

彩り
WEBSITE彩り
Instagram

D - 14 アデコ40年の活動と未来につながるグローバル人材育成

アデコ株式会社

Adecco は、世界 60 の国と地域で人材派遣、アウトソーシング、HR ソリューションなどを展開する、グローバルな人材サービスブランドです。日本でも、働く人々のキャリア形成を支えながら、企業の業務最適化と業績向上に貢献する多様なサービスを提供しています。2025 年には、日本でサービスを展開し、創立 40 周年を迎えます。これからも、未来を担うグローバル人材の発掘・育成に取り組み、国際社会で活躍できる人材を育てることで、社会と企業に新しい価値を届けていきます。Adecco は、いのち輝く未来社会の実現に貢献し続けます。



Adecco
40th Anniversary

アデコ株式会社
WEBSITED - 10 サテライト地球研から こんにちは
— 研究者との対話から未来をさぐる —

総合地球環境学研究所(地球研)

「サテライト地球研」では、京都・上賀茂にある総合地球環境学研究所(地球研)の研究者たちがみなさんと対話を行います。地球研は、「地球スケールで地域から人と自然の関係のあるべき姿を描き、平等かつ公平で、未来可能な地球社会の実現を目指す」というビジョンのもと研究を進めています。地球環境問題は、一つの学問分野や単純な対処法では解決できないやっかいな問題であることがわかってきました。そこで私たちは、専門分野や立場を超えて問題解決に取り組む「超学際研究」というアプローチを推進しています。様々な価値観が交差する万博会場、研究者と来場者のみなさんの間で生まれる対話が、新たな問いを生み、未来を創る一歩となることを願っています。人と自然の未来について、一緒に考えてみませんか？

総合地球環境学
研究所 WEBSITE

D - 15 「輝きは、外観と内面の調和の美である」 信頼で結ばれたコミュニティを通じて、美と豊かさを追求する。

オープン化粧品株式会社



オープン化粧品は「美しさの本質」を見つめ続けてきた化粧品メーカーです。私たちがつくるひとつの化粧品には、見えないところで支えてくれる多くの企業や人の想いと技術が込められています。本ブースでは、オープン化粧品の中核となる製品開発の姿勢に加え、それを支えるグループ企業、そしてともにものづくりを進めるパートナー企業の取り組みを紹介します。原料の選定から製造、パッケージ、物流、販売に至るまで、ひとつの製品が生まれるまでには、実に多くの連携と物語がありそれぞれの専門性が発揮されています。単なる下請けや発注先ではなく、



私たちはそれぞれの企業を「共に美を創る仲間」と考えています。万博という未来を語る舞台だからこそ、企業同士がつながり、補い合い、信頼し合いながら、未来の美しさを共に創っていることを来場者の皆さまに感じていただきたいと思っています。「未来の美しさ」は決して一社ではつukれない。"つながり"こそが未来を照らす。この場所、美の未来がどのように創られているのかぜひご覧ください。

オープン化粧品株式会社
WEBSITE



D - 16 日本の文具と伝統産業のモノづくりの世界

株式会社ステーショナリーマーケット



ステーショナリー
マーケット
WEBSITE



「日本のものづくり」を世界へ届けるため、共に挑む仲間たちと熱量あふれる共同ブースを展開します。文具、雑貨、工芸品——ジャンルを超えて集まった日本の技術と感性を、ただ“見せる”のではなく、“感じてもらう”空間に。製品に込めた想い、背景にある物語、使うことで広がる体験。そのすべてを通して、世界中の来場者の心を動かす展示を実現します。

D - 11 共創の挑戦で未来社会を創造するSDGsビジネスアイデア発信

国立大学法人神戸大学

本展示では、SDGsの実現に向けた共創の挑戦を通じて、未来社会を創造する学生、教員、企業のビジネスアイデアを発信します。神戸大学が展開するこの取り組みでは、地域社会や産業界との連携を深め、持続可能な未来のための革新的な解決策を提案します。学生、教員、企業それぞれが異なる視点から生み出したアイデアを紹介し、共に未来を切り拓くための協力を呼びかけます。この機会を通じて、新たなビジネスの可能性を広げ、SDGsへの積極的な貢献を促進します。



国立大学法人神戸大学
WEBSITE



D - 12 ロボットと語ろう、いのち輝く未来

同志社大学 文化情報学部 ソーシャルロボティクス研究室



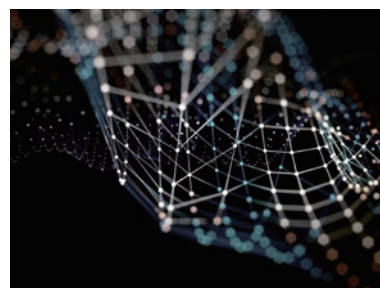
最先端のAI技術を搭載した3体のロボットと、来場者が対話を通じて「いのち輝く未来社会」について考える体験型デモンストレーションです。テーマは「Well-being とSDGs、その先へ」。ロボットたちは異なる視点から、未来の価値観、共生、テクノロジーの役割などについて意見を交わします。参加者はその議論に耳を傾けたり、時には問いかけを通して、未来社会のあり方を共に模索することができます。人とAIが対話を通じて共創する新しい社会の可能性を体感してください。

同志社大学 文化情報学部
WEBSITE

D - 13 アート×ビジネスが生み出す新時代の価値創造

アビームコンサルティング株式会社

デジタルイゼーション、グローバル化、消費者の価値観の多様化など不確実性の高いVUCAの時代において、従来の枠にとらわれない創造的な発想が求められています。アビームコンサルティングは、アートとビジネスの融合を通じて、新たな視点から社会課題の解決を目指します。海洋のごみ問題・資源のトレーサビリティ確保、オーバーツーリズムを解消するインバウンド向けサービス、エコシステム形成・共創による新規事業創出等のコンサルティング会社としての取組をアーティストが持つ「あるべき世界観を描く力」「コンセプトを創造する力」で表現し、社会が目指すべき未来を可視化します。感性を刺激し物事・事象の捉え方や認知を深化、人々の共感を呼ぶアートの力が、企業や自治体の視座を変え、ビジネスの可能性を広げます。

アビームコンサルティング
株式会社 WEBSITED - 17 世界初！宇宙に行って帰って来た「らーめん」が展示
／人類みな麺類のラーメン原点

UNCHI株式会社

UNCHI 株式会社が運営するラーメンブランドの一つである「人類みな麺類」のラーメンが、日本時間の2023年11月10日10時28分にイーロンマスク氏率いるアメリカの航空宇宙メーカーSpaceX社の宇宙ロケット「Falcon 9」に「ラーメン食材一式」などを乗せて宇宙に打ち上げられた、宇宙ラーメンプロジェクト「人類みな麺類 宇宙へ!!!」が行われました。約10カ月間の宇宙の旅を経て、2024年12月18日に地球へ帰還し、世界初の偉業を達成いたしました。それらの「ラーメン具材」などが、大阪・関西万博にて展示しています。

UNCHI 株式会社
WEBSITE

D - 18 Well-beingを実現する2つのキーワード ー再生医療×NMNー

医療法人再生会そばじまクリニック

Sobajima Clinic
New Otani Osaka

『Well-beingの実現に向けて』そばじまクリニックでは、「Well-being（心身の健康・幸福・社会的な充足）」の実現を目指し、日々治療を行い、研究も進めています。その中で現在注目している2つのキーワードが「再生医療」と「NMN」です。再生医療は、あなたがけがをしたリ病気になったとき、あなたの体の中にある細胞を用いて自然治癒力を高めることにより、悪いところを修復する治療法です。日本でも徐々に広がりを見せており、様々な研究機関や企業からも注目されています。「あなたの力で、あなたを救う」——そんな言葉が実現する世界がすぐそこまで来ています。そして、近年世界中で「若返りの鍵」として注目を集めている、「NMN（ニコチンアミドモノヌクレオチド）」を取り入れた新たな治療法の開発にも取り組んでいます。あなたも、「自分の力」と「NMNの力」で、未来の医療を一步先に体験してみませんか？新しい技術でWell-beingの実現へ。そばじまクリニックがサポートします。

そばじまクリニック
WEBSITE

ポップアップステージ 北 南

※会場への入場は大阪・関西万博入場チケットが必要です。

第3回 日本国際芸術祭 主催者企画 全国自治体 いのち輝く共創 EXPO 特別プログラム JIAF

和太鼓 全国自治体 いのち輝く共創 EXPO 高校生による 未来共創・日本伝統芸能 EXPO

特別プログラム

和太鼓・獅子舞・龍舞

邦楽(竹)

主催 (公社)2025年日本国際博覧会協会 (一社)夢洲新産業・都市創造機構

会場 | 2025年日本国際博覧会会場 ポップアップステージ北

2025.5.18 (日) 10:20-19:35 観覧無料

地域の歴史や文化を伝える伝統芸能を、数々の賞を受賞している高校生たちが全国から集い、力強く演じて、いのち輝く未来を共創します。また、特別出演として、和太鼓政やと安芸高田神楽協議会(広島)が出演し、未来を担う若者達と共演します。

出演

- 和太鼓政や(ワークショップ)
- 大阪高等学校
- 神戸市立神港橋高等学校
- 広島県立吉田高等学校
- 和歌山県立橋本高等学校
- 安芸高田神楽協議会

日本国際芸術祭 in EXPO 2025 ~ KAGURA ~

5/18 SUN 北 10:20-20:00

5/18 SUN 北 10:20-20:00 高校生による未来共創・日本伝統芸能EXPO

地域の歴史や文化を伝える伝統芸能を、数々の賞を受賞している高校生たちが全国から集い、力強く演じて、いのち輝く未来を共創します。また特別出演として、和太鼓政やと安芸高田神楽協議会(広島)が出演し、未来を担う若者達と共演します。

- 10:15 オープニング演奏 (和太鼓政や+大阪高等学校 和太鼓部 笑龍)
- 10:30/11:05/11:40 和太鼓政やワークショップ
- 15:00 広島県立吉田高等学校 神楽部 (神楽)
- 15:33 安芸高田神楽協議会 (神楽)
- 17:28 和歌山県立橋本高等学校 (邦楽<箏>)
- 18:38 神戸市立神港橋高等学校 龍獅團 (獅子舞・龍舞)
- 19:30 大阪高等学校 和太鼓部 笑龍 (和太鼓)

和太鼓政や
大阪高等学校



和太鼓政や



安芸高田神楽協議会



大阪高等学校



神戸市立神港橋高等学校



広島県立吉田高等学校



和歌山県立橋本高等学校

日本国際芸術祭 in EXPO 2025 ~ KAGURA ~

ひろしま神楽

安芸太田町神楽公演

2025 7月2日 水 12:00-16:20

会場 大阪万博 ポップアップステージ南

出演 安芸太田町 松原神楽団 本郷神楽団 川北神楽団 ほか

演目 八岐大蛇 YAMATANOOROCHI 神武 JINMU 塵倫 JINRIN 土蜘蛛 TSUTIGUMO

出演 安芸太田町合同神楽団 安芸太田町神楽協議会

お問い合わせ TEL: 0826-28-1961

※上記演目は予定であり、変更となる場合があります。

7/2 WED 南 日本国際芸術祭 in EXPO 2025 ~ KAGURA ~

11:50-16:20

出演 | 広島県 安芸太田町の神楽団

神楽(かぐら)は、日本の伝統的な舞踊や音楽を含む芸能で、神道の祭祀や儀式に奉納されるものです。神話や伝説を題材とし、華やかな衣装や神楽面を用いて、太鼓や笛の囃子に合わせて舞います。古代から神々への感謝や祈りを表現する目的で行われ、地域ごとに独自のスタイルが發展しました。現在では、祭りやイベントなどで上演されることが多く、地域文化の象徴として親しまれています。



【出演】
安芸太田町 松原神楽団
本郷神楽団
川北神楽団 ほか

【演目】
土蜘蛛、八岐大蛇
塵倫、神武など



ポップアップステージ 北 南

※会場への入場は大阪・関西万博入場チケットが必要です。



チェジェチョル



アブラインジャイローズ



小林武文

7/2 WED 南 世界の文化の万博協奏：KURAGE Band Special

～郷土芸能を繋ぐ、いのちの歌と STEAM～

出演 | KURAGE Band

万博テーマ事業プロデューサー中島さち子氏(ピアノ)が率いる KURAGE Band は、日本、韓国やセネガル、カメルーンなどの音楽を繋ぎ、多様な文化や特性の協奏により、新たな文化を生み出していくことを特徴としています。最終的には、全世代の様々な立場の人や大地、海・川や森などと共に生まれる地域の「祭り」のように、舞台の上下を究極は越えて、多くの人と共につくる生活の中の音楽、音を大事にしています。今回は、万博で出会うさまざまな国の方々の音楽家などとのコラボレーションも模索していきます。未来と過去(伝統)をつなぎ、身体的な表現とテクノロジーも融合した五感のライブ、多彩な文化の協奏をぜひお楽しみください。

【出演】中島さち子(ピアノ)、チェジェチョル(韓国太鼓チャンゴ)
アブラインジャイローズ
(セネガル太鼓ジャンベ、サバル、トーキングドラム)
小林武文(ドラム)、他

中島さち子



7/3 THU 南 日本国際芸術祭 in EXPO 2025 ～日本の美、武士(サムライ)の心～

11:00～14:00 15:00～18:00

出演 | (公財)日本吟剣詩舞振興会

(公財)日本吟剣詩舞振興会による「吟剣詩舞」を開催します。日本で昔から変わらない、そして今も大切にされているものに日本の美と武士(さむらい)の心があります。この度はそれを伝統芸道である「吟詠(歌)」と「剣詩舞(舞)」でお楽しみいただきます。老若男女どなたでも、日本人でも海外の方でも習える簡単で、しかも奥の深い芸道です。どうぞお楽しみください。



WADAIKO MASAYA
JIAF
日本国際芸術祭

政や
EXPO2025
～大阪・関西万博～

7/4 金 開演 18:30
[開場 18:00]

2025年日本国際博覧会
会場 ポップアップステージ南

チケット販売
一律 5,000円 (税込・全席指定)
※会場内への入場には別途大阪・関西万博入場チケットが必要です ※当日販売無し
【チケット購入】① 政やエンタープライズ株式会社 大阪府高槻市大蔵司3-20-18
② 和太鼓政や 公式オンラインショップ こちらから購入可能▶

特典：政やEXPO2025記念グッズを当日プレゼント

QRコード

7/4 FRI 南 日本国際芸術祭 政やEXPO 2025

出演 | 政本憲一×和太鼓政や

【和太鼓コンサート】日本の伝統楽器である和太鼓と、南米アンデスの民族楽器(ケーナ、サンポーニャ等)やアフリカ生まれアメリカ育ちの鍵盤打楽器(マリンバ)など世界の民族音楽を加えた、「政本憲一×和太鼓政や」のオリジナルオンステージを開催し、和太鼓の持つ力強さと多ジャンルとも融合を図れる和太鼓の魅力や可能性を発信いたします。

【和太鼓ワークショップ】「和太鼓」には様々な種類や特徴に加え、長い歴史がありより興味を持っていただくために楽器プレゼンテーションを実施。また実際和太鼓に触れていただくワークショップでは簡単な基礎リズムからスタートし、最後は複数人でのリズムアンサンブルを行い皆で楽器に触れる楽しさや、達成感を感じていただく場を提供いたします。

※当イベントは大阪・関西万博入場チケットとは別にチケットの購入が必要です。
右記サイトより事前購入してください(当日販売無し)

<https://wadaiko-masaya.stores.jp/>



ウーマンズパビリオン in collaboration with Cartier 「WA」スペース ※会場への入場は大阪・関西万博入場チケットが必要です。



© Cartier

「ウーマンズパビリオン in collaboration with Cartier」は、内閣府及び経済産業省、カルティエ、2025年日本国際博覧会協会が共同で出展するパビリオンです。「When women thrive, humanity thrives ～ともに生き、ともに輝く未来へ～」をコンセプトに掲げ、すべての人々が真に平等に生き、尊敬し合い、共に歩みながら、それぞれの能力を発揮できる世界をつくるきっかけを生みだすことを目指します。パビリオンの2階に位置する「WA」スペースでは、「大いなる地球」「ビジネスとテクノロジー」「教育と政策」「芸術と文化」「フィランソロピー」「役割とアイデンティティ」という6つの重要なテーマにイベント開催。ビジョナリーリーダーや活動家、専門家とともに、人々の行動を喚起する発信をしていきます。



7/9 WED 14:30-17:00 Global Presentation グローバルプレゼンテーション コミュニティのチカラ、事業のチカラ



※当イベントは予約が必要です。詳しくは「入場チケット購入ガイド」をご確認ください。 <https://www.expo2025.or.jp/tickets-index/information/>



日本において母親が社会的地位がまだまだ高くないことも事実だからこそ、女性、その中でも母親にスポットをあてた企画です。登壇者は日本に在住の母親で、アントレプレナーシップ教育を事前に学びます。彼女たちは現在の時代が抱える課題を解決するべく、自分たちのビジネスアイデアや社会貢献プロジェクトを開発し、万博の国際的な聴衆の前でプレゼンテーションを行います。このプレゼンテーションは、母親たちが直面する現実的な課題や、彼女たちが持つ独創的な解決策を世界に発表する機会を提供します。

9/12 FRI "Gender-responsive and Inclusive Design Summit ～ジェンダーに敏感なデザインから未来を創る"



全ての女性が活躍できる社会を目指し、日本と世界の女性活躍を広く国内外に発信。SDGsの重要課題の一つであるジェンダー平等について、世界中から智慧を出し合い、先進的な取組を学び合い、Gender-responsive and Inclusive Design による新ビジネス、都市づくり等の新たな取組を創出、発信します。「ジェンダーに敏感なデザイン＝Gender-responsive and Inclusive Design」として、日常生活の道具から住まい、都市のあり方や社会の仕組みにいたるまで、あらゆる場面においてジェンダー平等への貢献を意識して設計(デザイン)する考え方を提唱します。本サミットを契機に Gender-responsive and Inclusive Design による新商品や新製品、新技術、新事業が創出され、ジェンダー平等が達成された、いのち輝く未来社会のデザインへと集大成されることを願います。

9/16 TUE Global Parenting Summit 世界子育てサミット



人類が成しえる最大の偉業である出産、そして育児は地球の次世代に貢献していることを再認識することがグローバルな世界で必要不可欠です。世界各国の著名な方々から子育てに関連する講演とパネルディスカッションをして頂きます。さらに、世界各国の母親や育児に携わる人々から経験や課題を発表頂き、特に女性の創造性、知識、たくましさなどの活動状況を広く共有する共に、希望のある未来に繋がる子育てについて参加者と話し合います。このサミットは母親だけでなく育児に携わる家族や各界の人々が愛を持って世界を平和で持続可能な発展に導く灯火となることを目指します。

大阪・関西万博未来型チャレンジショップ「月化粧×うなぎパイ 大阪・関西万博店」

株式会社青木松風庵 × 有限会社春華堂

大阪・関西万博会場の「未来型チャレンジショップ」

大阪・関西万博会場で、飲食や物販、サービスに関わる新たな技術・社会システム・生活スタイル等を、来場者が実際に体験できることを目的とした「未来型チャレンジショップ」として、（一社）夢洲新産業・都市創造機構の幹事会員の青木松風庵と春華堂が、同機構の協力ののもと、大阪名物「みるく饅頭月化粧」と静岡名物「うなぎパイ」でお菓子の魅力を発信する店舗を東ゲートから大屋根リングを入りアイランドパビリオン・マレーシアパビリオンの次の三軒目に出店しました。

多くの方がご来場いただく東ゲートから歩いて5分の好立地の場所で、海外パビリオンの中に店舗があるので、お客様から「海外パビリオンの中でこだけ楽しい雰囲気が入りやすい」「歩き疲れた時に一息つけて嬉しい」などのお声を沢山いただいています。

「月化粧 × うなぎパイ大阪・関西万博店」～世界中の人々を幸せに！

古往今来、国や民族を超えお菓子は人々に好まれ、笑顔と素敵な時間をもたらしてきました。

日本のお菓子の美味しさと素晴らしさを日本国内だけでなく世界各国の人々に伝え、お菓子が持つ「人を笑顔にする力」で世界中の人々を幸せにしたいという思いから「月化粧 × うなぎパイ大阪・関西万博店」を、共同出店しました。

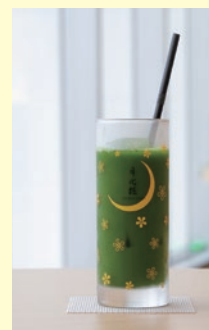
万博会場で疲れた時に美味しいお菓子と美味しいお飲み物でゆっくりしていただけるように約50席のお席をご用意しております。

「日本初の機能性表示食品」のお菓子や「WAGURI」ブランドのお菓子

未来の「食」や「くらし」を体感、実感できる新メニューへの挑戦、持続可能性に配慮した国産食材を使用した食品や、健康と福祉を促進するウェルビーイングな取り組みなどをコンセプトとする「未来型チャレンジショップ」として、「月化粧 × うなぎパイ大阪・関西万博店」では、未来型の「日本初の機能性表示食品」の「金の月化粧」や「WAGURI」ブランドの和栗のお菓子も召し上がって頂けますので、どうぞお立ち寄りください。

月化粧 株式会社青木松風庵

月化粧キッチンカーでは「焼きたて月化粧」「大阪名物ミックスジュース」「伊右衛門グリーンティー」をご提供します。また未来型のお菓子として「日本初の機能性表示食品のお饅頭」である「金の月化粧」や、巨大ガチャでのお菓子とグッズの販売も行っています。



青木松風庵
WEBSITE



うなぎパイ 有限会社春華堂

うなぎパイキッチンカーではうなぎパイを練りこんだ「うなぎパイジェラート」「WAGURI 能登 マラサダまろーん」「茶霞ラテ」「茶霞」をご提供します。掛川栗をはじめとして日本各地の和栗の魅力を発信し「WAGURI」ブランドの創設を目指す遠州・和栗プロジェクト。その一環と石川県能登地区の名産品である能登栗の栽培農家松尾栗園の栗を使用した熟成能登栗の実演と販売も行っています。



春華堂 WEBSITE



L
01

描かれし京菓子

一般財団法人ギルドハウス京菓子 / 京菓子資料館

5/17(土)～9/15(月・祝) 京都府京都市上京区烏丸通上立売上ル柳園子 331-2



室本印像「贈贈風ふきよせ」一般財団法人ギルドハウス京菓子

本企画展では、近代までに絵師や著名画家などによって描かれた京菓子や、源氏物語に因んだ菓子図案を元に創作した工芸菓子などを展示いたします。また、今回新たに、ジャンルの異なる四名の作家(水墨画、日本画、イラスト、版画)に、四季の京菓子とその菓子から想像される世界を描いていただきます。会期中には、四名の作家によるワークショップや講演会も開催されます。

L
02

LIFE® いのち with スーパーキッズオーケストラ

一般社団法人 Feel&Sense

9/27(土) 大阪・関西万博 EXPO ホール「シャインハット」



「宇宙といのちの繋がり」を壮大なスケールで体感する ART 映像作品「LIFE® いのち～うまれることを再体験」を、世界的指揮者の佐渡裕氏が指導する「スーパーキッズオーケストラ」による生演奏による「AWE 体験＝超感動体験」プログラム。美しい純粋な音の旋律と壮大な映像作品が融合することで生まれる、価値観が変わるほどの感動体験を届けます。

L
03

春の京都 さくらと芸術鑑賞

ユニオン株式会社

開催期間はお問い合わせください 京都府京都市南区上鳥羽役町 30



春の京都・桜と芸術鑑賞 タクシー運転手さん 100人が本気で選んだ桜の穴場スポット！貸切タクシーで京都を自由に観光できるフリープラン。京都の道を熟知したベテランドライバーにおまかせ！移動時間を短縮して、効率よく観光を楽しめます。各観光スポットでは、乗務員が同行してガイドもしてくれるので、個人だけでは分からない京都の新たな魅力を発見！

L
04

常設展示“マンガ”って何？

京都国際マンガミュージアム

京都府京都市中京区烏丸通御池上ル



2階メインギャラリーでは「マンガって何？」という疑問に対応したマンガを歴史や社会・産業等、各分野別に理解できる展示を常設。また、会場の壁面には、大正期から2005年までの各マンガ賞受賞作を中心とした書棚「マンガの殿堂」を展開。何となく読んでいるマンガにも歴史があり、読み方のルールがある。そんな気づきや発見を展示を通して体験いただける常設展示会場です。

L
05

黒と白。時々 コハク色 展

ART-M momo

6/1(日)～6/30(月) 会場 | SOT COFFEE 大阪府大阪市中央区大手通 1-3-7 1F



第一回、第二回と京都で、今期第三回は大阪で momo solo art exhibition を開催。ヨーロッパ、主にフランスやベルギーで活動後、日本に拠点を移しての作品展示。主に墨や珈琲、筆ペン、ボールペンなど様々な素材を使用した作品。その多くは白と黒で表現され、見た人が懐かしそうに思える風景を描く。SOT COFFEE×momoのコラボ企画、オリジナルドリップ珈琲や、オリジナルデザインのカップ、作品販売も行う。

L
06

浮世絵 北斎と広重を西陣織で魅了する

西陣織あさぎ美術館 2025年1/10(金)～6/29(日)

京都府京都市下京区烏丸通仏光寺上ル二帖敷町 661 ツカキスクエア 7F



江戸時代に庶民に広く普及した浮世絵は日本が誇る芸術です。浮世絵の名作を極細の糸で絵画のように表現できる「1800口織ジャガード織機」で織り上げた西陣織作品がご覧いただけます。西陣織は、日本最古の伝統産業。平安の世から、うるわしい日本の美意識をたて糸に、職人たちの匠の技をよこ糸に織り継がれて、多くの人々を魅了しつづけています。

L
07

常設展示

琵琶湖疏水記念館

京都府京都市左京区南禅寺草川町 17



琵琶湖疏水記念館は、琵琶湖疏水竣工100周年を記念して平成元(1989)年8月に開館した施設であり、京都の近代化に果たした琵琶湖疏水の役割やその先駆性などを紹介しています。蹴上インクライン上を舟を載せた台車が行き来していた様子などが分かるミニチュア模型のほか、蹴上・岡崎エリアのジオラマやアーカイブ映像の視聴コーナーなどもあります。

L
08

中国青銅器の時代

泉屋博古館

4/26(土)～8/17(日) 京都府京都市左京区鹿ヶ谷下宮ノ前町 24



いまから約3000年前、殷や周といった王朝が栄えた中国古代では、現代でも再現不可能なほどの高度な鑄造技術によって、さまざまな造形の青銅器が生み出されました。泉屋博古館では、世界最高峰とも称される住友コレクションを青銅器館にて展示公開してきましたが、この度、約半世紀ぶりにリニューアル。最新のテクノロジーも駆使しつつ、中国青銅器の魅力をさまざまな角度から紹介します。

L
09

帰ってきた泉屋博古館 いにしへの至宝たち

泉屋博古館

4/26(土)～6/8(日) 京都府京都市左京区鹿ヶ谷下宮ノ前町 24



リニューアルオープンを記念して開催する名品展の第一弾は、住友家伝来の美術品より、仏教美術、絵画・書、茶道具など、日本・中国・朝鮮の美術工芸を精選してご紹介します。いにしへのより名高い逸品、時代とともに新たな価値が見いだされた優品は、出会う度に違った表情を見せてくれます。観る人の心に寄り添う不朽の住友コレクション、その奥深さに再び出会うまたとない機会です。

L
10

続・帰ってきた泉屋博古館 近代の美術、もうひとつの在り方

泉屋博古館

6/21(土)～8/3(日) 京都府京都市左京区鹿ヶ谷下宮ノ前町 24



近代美術を語るとき欠かせないのが、作家が技巧を尽くして新時代の表現を切り開いた展覧会出品作です。一方で近代美術の別の在り様、来客をもてなしハレの日を彩るため注文された作品からは、当主の美意識に伝えようとする作家たちの挑戦をみるのができます。また文人趣味の土壌のもと同好の士の交流のなかで生み出された作品など、住友コレクションの近代美術から名品を公開します。

L
11

生誕151年目の鹿子木孟郎—写実絵画の精髄—

泉屋博古館

9/27(土)～12/14(日) 京都府京都市左京区鹿ヶ谷下宮ノ前町 24



近代の日本洋画に本格的な写実表現を移植した鹿子木孟郎(1874～1941)の生誕150周年を記念する特別展。初期の素描から、フランス古典派の巨匠ジャン＝ポール・ローランスに学んだ作品、帰国後の関西美術院などの活動を作品により網羅し、生涯の画業を紹介しつつその功績を再考します。古典派写実表現の系譜とその行方を、鹿子木と師・ローランスの作品を中心に紹介します。

L
12

大阪・関西万博開催記念令和7年度(2025年度)春季特別展

「戦後日本の博覧会—70年万博から55年—」

吹田市立博物館 4/26(土)～6/1(日) 大阪府吹田市岸部北4-10-1



大阪万博を含めた万国博覧会や、神戸ポートアイランド博覧会などの地方博覧会に焦点をあて、戦後日本の博覧会がどのように変容したのかを、パンフレットや記念品などを通じて紹介します。多種多様な博覧会を振り返ることで、2025年間に開催される大阪・関西万博を考える機会とします。

L
13

茶摘み体験

お茶と宇治のまち歴史公園 茶づな

4/12(土)～5月中旬頃 京都府宇治市菟道丸山 203-1



京都宇治駅そばにある昔ながらの茶園の営みの風景を再現した史跡の上にある「修景茶園」で、特別なお茶摘み体験を開催します！さらには、宇治茶をより深く知ることができるミュージアム見学つき！この期間でしか体験できない茶摘み体験はHPからご予約ください。土日祝限定、なりきり衣装プランも！※先着順・数量限定

L
14

茶づなミュージアム + 茶臼から抹茶づくり体験

お茶と宇治のまち歴史公園 茶づな

4/12(土)～10/13(月・祝) 京都府宇治市菟道丸山 203-1



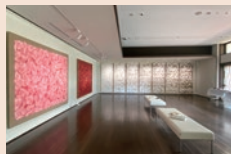
お茶や宇治のまちを深く学べるミュージアムチケット付き！目の前に広がる茶畑や宇治の風景を見ながら、ご自身で茶臼を挽き抹茶を作ってください！日本茶インストラクターから指導を頂きながら、『挽く』『点てる』『飲む』の三拍子が揃った抹茶づくりの体験を是非お楽しみください。

L
15

The Rite of Spring～Lavrenty Bruni Exhibition in Kyoto 2025

白沙村荘 橋本関雪記念館

4/5(土)～5/11(日) 京都府京都市左京区浄土寺石橋町 37



2016年に白沙村荘で開催した花を主題として描く画家、ラブレンティ・ブルーニの個展を再度開催いたします。ラブレンティ・ブルーニ(1961～)はロシアの現代美術を牽引するアーティストの一人。ブルーニ家はメンドリシオから帝政ロシアに移住して以来、代々画家を排出した名門の系譜。モスクワ大学で絵画の技法を学んだ後、国内外で多くの個展やグループ展を展開しています。

L
16

空港までの近さを活かし出国直前の隙間時間を思い出作り & 観光消費へラスト

ミニッツまで日本文化に触れ、日本を遊ぶ(食・食・食)体験造成事業

阪南市役所 未来創生部 まちの活力創造課



インバウンドや関西を訪れる国内旅行者に向け、阪南市内の観光事業者が連携をし、観光消費促進と地域経済の活性化を図ることを目的とし、これまで活用できていなかった地域資源の掘り起こしや、既存資源の十分な磨き上げを行い、新たな観光コンテンツ(浪花酒造 酒米おにぎり作り体験・日本酒カクテル作り体験/尾崎別院書道体験・煎茶体験)を造成しました。

L
17

2025 展示Ⅱ「四条派ですが、実は—詩情派。呉春」

逸翁(いつおう)美術館

4/12(土)～6/15(日) 大阪府池田市栄本町 12-27



四条派の祖、呉春(ごしゅん)の生み出す作品は、蕪村(ぶそん)譲りの叙情性と応挙(おうぎょ)に並ぶ写実性とを併せ持つ、豊かな魅力を持っています。本展では、美術史だけでなく文学史からの視点も盛り込んで、詩情豊かな呉春の作品世界を解きほぐします。

L
18

2025 展示Ⅲ「二次元刀剣物語～浮世絵をのぞいてみたら～」

逸翁(いつおう)美術館

7/12(土)～9/7(日) 大阪府池田市栄本町 12-27



人間が持てるとは思えないほど大きな太刀(タチ)や鉈(マサカリ)、波乱万丈の御家騒動を巻き起こす宝刀など、歌舞伎に登場するさまざまな刀剣を浮世絵で紹介。由緒正しき名刀から不思議な力で暴れまわる妖刀、はたまた名もなき刃まで、お芝居になくはならない刀剣の物語を読み解いてみましょう。

L
19

2025 展示Ⅳ「あの作品に会いたい！

～推しの作品、紹介します～」逸翁(いつおう)美術館

9/27(土)～11/30(日) 大阪府池田市栄本町 12-27



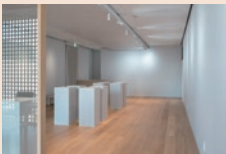
書籍や映像にたびたび登場する豊田秀吉の肖像。誰もが一度は目にしたことのある、その馴染みの作品の1つを当館が所蔵しています。本展では、当館が推すこうした名品たちを、イチ押しポイントとともに紹介。あなたの推しの一品を見つけてみて下さい。

L
20

新野洋企画展「茶木化蝶」

アートスペース福寿園 4/3(木)～6/1(日)

京都府京都市下京区四條通富小路角 福寿園京都館(京都本店) 7F



京都の茶の産地として知られる京都府山城南部を拠点とするアーティスト。植物や動物たち、自然が生み出す造形に着目し作品を制作しています。山城の茶花や周辺に生息する生物たちをテーマとしたリアルかつファンタジックともいえる立体造形や、昆虫や植物をモチーフとした生命感が溢れる「いきもの」たちの作品を展示販売いたします。

L
21

兵庫県公館コレクション展「兵庫ゆかりの芸術家たち・

県公館所蔵作品」兵庫県立円山川公苑美術館

4/25(金)～11/3(月・祝) 兵庫県豊岡市小島 1163



県政の重要な式典などに利用する「迎賓館」に生まれ変わった「兵庫県公館」が所蔵する芸術作品のうち、昭和を代表する日本画家の東山魁夷、永きにわたり日本の洋画界に大きく貢献した小磯良平をはじめ、伊藤清永、金山平三、横尾忠則など、兵庫県に深くゆかりがある作家たちの日本画・油彩画・版画・彫塑作品などを展示いたします。

L
22

子どもへの思い、女の愛 — シューマンのよこび —

ミジカムジカ 6/14(土) 会場 | 原田の森ギャラリー別館 401 室

(兵庫県立美術館王子分館) 兵庫県神戸市灘区原田通 3-8-30



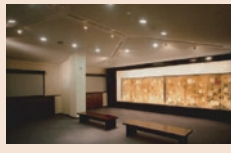
丹野桃子プロデュース/シューマンの世界2。シューマンのピアノ曲集『子どもの情景』、歌曲集『女の愛と生涯』を、丹野桃子(ピアノ)と大野裕子(ソプラノ)でお送りします。阪神間で音楽活動をつづける2人の女子が描き出すシューマンの愛の世界をお楽しみください。

L
23

琳派展 2025

黎明教会資料研修館

5/3(祝・土)～6/15(日) 京都府京都市左京区吉田神楽岡町 3-6



本阿弥光悦・俵屋宗達・尾形光琳・尾形乾山を中心とした琳派作家が紡ぎだす書跡・絵画・陶芸・漆芸などの作品を展示します。当館では、美術資料室で管理されていた琳派を中心とする美術資料に加え、教祖・岡田茂吉師(明主様)の書画などを収蔵・公開しています。

L
24

ReimeiArt2025 夏季展

黎明教会資料研修館

7/3(木)～8/18(月) 京都府京都市左京区吉田神楽岡町 3-6



黎明教会資料研修館は、1983年に黎明教会初代会長・故多田光行が開室した黎明教会美術資料室を前身とし、京都市洛東の吉田山(神楽岡)の地において、3階建の建物で2004年9月に開館しました。季節の図柄を中心に書跡・絵画・彫刻・陶芸・漆芸など幅広い分野から古代～現代までの日本美術の作品を展覧します。

L
25

在原業平 — 王朝文化と三十六歌仙（仮）
黎明教会資料研修館
9/4（木）～10/19（日）京都府京都市左京区吉田神楽岡町3-6



今年是在原業平生誕1200年。在原業平に関連した書跡・絵画などを展示します。本館は、京都府福祉のまちづくり条例に適合し、京都市から国際基準に合った福祉の整備がなされていることを認められた建物です。車イスやベビーカーで自由に観覧いただけるように、スロープ、エレベーター、多目的トイレを設置しております。

L
27

改善美 — 美で社会を変革する —
大阪大谷大学博物館
4/2（水）～6/22（日）大阪府富田林市錦織北3-11-1



国際的に活躍するデザイナーの幾田桃子（株式会社サヴァン CEO）はファッションやアートなど「美」を活用して社会問題を提起してきました。デザインの中に「改善」すべきメッセージを埋め込むことで、社会変革を促そうと様々な取り組みを創出してきました。その軌跡を展示します。人権や平和問題など社会課題に目を向け、その解決の方法について、新たな視点から考える企画展示です。

L
29

鐺・髪飾りのかたちとデザイン — 新収蔵品を中心に
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
3/3（月）～7/12（土）京都府京都市左京区松ヶ崎橋上町1番地



美術工芸資料館では新たに鐺をはじめとする刀装具約670点と髪飾り約180点を収蔵。本展は、刀装具や髪飾りの一部を公開するとともに、鐺を中心にそのデザイン教材としての可能性を探る。鐺はさまざまなかたちを持ち、戦いのための適切な大きさ・重さといった条件を満たしながらデザインされている。鐺そして髪飾りのかたちとデザインを通して、日本で育まれてきた身に着けるものへ美を追い求める心を学ぶ。

L
31

建築アーカイブズをひらく Vol.3 - 愛仁建築事務所資料
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
4/21（月）～5/17（土）京都府京都市左京区松ヶ崎橋上町1番地



シリーズの第3回は、坂尻一郎が1921年に京都で立ち上げた愛仁建築事務所の資料群を第1回に続いて取り上げる。施主の要望に応じてさまざまに取り組みられた同所の仕事は、メディアを駆わず先端的な建築表現の建物とも、伝統的な建築物とも異なる表現で、京都に暮らすひとびとの日常を彩った。その実態を記録した資料群は、近代京都のまちを理解する重要な手掛かりとなるはず。

L
33

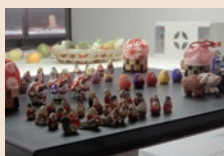
常設展
松翁（すうおう）美術館
徳島県徳島市新蔵町1-46



幕末の三筆のひとり、貫名松翁（ぬきなすうおう）の書画作品を展示している。貫名松翁は1778年徳島に生まれ、後に京都で私塾、須静堂を開いた儒学者・画家・書家である。中でも、王羲之・空海の流れを汲むその書は特に評価が高く、空海以来の能筆家とも評されている。松翁の他、多くの号を持ち、貫名海屋（ぬきなかいおく）としても知られる。

L
35

小さきものの魅力～装いと遊びの工芸品～
高槻市立しろあと歴史館
3/15（土）～6/1（日）大阪府高槻市城内町1-7



くらしに役立つ携帯用の道具や書物には、使いやすいうように小さく作られたものがあります。また、三月や五月の節句人形に添えられた生活道具や武具、お守りの郷土玩具など、日々を彩る小さな工芸品は、時代を超えて愛されています。本展では、小さいことで機能性や魅力を増している装身具や玩具などをしろあと歴史館の収蔵品から紹介します。

L
26

万博・日本画繚乱 — 北斎、大観、そして翠石 —
福田美術館・嵯峨嵐山文華館 7/19（土）～9/28（日）
京都府京都市右京区嵯峨天龍寺芒ノ馬場町3-16（福田美術館）



万博は、最先端の科学や技術の粋を集めて開催される、世界最大の国際博覧会です。美術が先進的な技術の一つだと考えられていた時代に、日本政府は葛飾北斎などの浮世絵や、現役の画家たちの意欲作を万博に送りました。本展では、55年ぶりに関西で万博が開催されることを記念し、国際的な場に挑んだ画家たちの名品の数々を、福田美術館と嵯峨嵐山文華館の二館共催で展示します。

L
28

畠山崇の写真2 — 京都を切り撮る —
京都工芸繊維大学美術工芸資料館
1/20（月）～5/31（土）京都府京都市左京区松ヶ崎橋上町1番地



「畠山崇の写真」展シリーズの二回目となる今回は、地元京都を熟知し、京都の工芸の世界、芸事の世界、華道・茶道の世界とも繋がりが深かった畠山が撮影し切り取った京都のさまざまな表情を紹介。京都の代表的な観光地でもある名所旧跡、祇園祭や京町家の情景といった京都ならではのイメージとともに、菓子や料理、日々の道具など京都の暮らしに欠かせないモノたちを切り取った写真を展示する。

L
30

建築設計実習 IV 歴史グループ アーカイブズ課題 2024 年度成果展
：泉屋博古館 京都工芸繊維大学美術工芸資料館
4/21（月）～5/17（土）京都府京都市左京区松ヶ崎橋上町1番地



デザイン・建築学課程建築コースの歴史グループでは、3回生の演習科目・建築設計実習 IV で取り組むアーカイブズ課題において美術工芸資料館などが所蔵する建築設計図面の読解と模型製作を通して近現代の建築について学ぶ。2024年度は、2025年4月にリニューアルオープンする泉屋博古館に取り組んだ。課題の成果を基に新たに作成した模型とともに、泉屋博古館の竣工図面や写真を紹介し同館の魅力に迫る。

L
32

企画展「新米子市ができるまで」
米子市立山陰歴史館
4/27（日）～6/8（日）鳥取県米子市中町20番地



平成17年（2005）3月31日に米子市（鳥取県）と淀江町（当時、鳥取県西伯郡淀江町）が合併し、「新米子市」（現鳥取県米子市）が発足しました。令和7年（2025）に、「新米子市」発足から20年になることを記念し、米子の合併の歴史や、米子市制が始まった昭和2年（1927）からの米子市の軌跡などを中心に、歴史資料や写真の展示で紹介いたします。

L
34

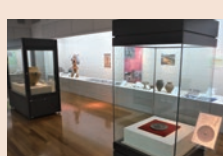
みんなでつくる歌の物語 — Global Harmony Way
スケールアウト株式会社
8/14（木）大阪・関西万博会場 フューチャーライフビレッジ TE1 会場



世界中の人々の演奏や歌声を収録し、それらをつなぎ合わせて一つの楽曲を完成させます。楽曲には Oggy Live Today の「Get Well」を使用し、最新バージョンは公式ウェブサイト（<https://oggy.net>）で公開しています。音楽を通じたパートナーシップを大切に、社会課題の解決につなげることを目指しています。万博の Team Expo 共創チャレンジにエントリーしており、8月14日にステージ発表を予定しています。

L
36

たかつき発掘 — 遺跡が語る高槻の歴史 —
高槻市立今城塚古代歴史館
3/15（土）～6/1（日）大阪府高槻市郡家新町48-8



高槻市内には数多くの遺跡が所在し、旧石器時代以来の人々の営みをたどることが可能です。本展では、旧石器時代から近世に至るまで各時代の教科書に載る歴史的な出来事と並行して、高槻の地では何が起こっていたか、遺跡（場所）と、遺された考古資料（モノ）から高槻の歴史を概観します。

L
37

大阪・関西万博記念事業「高田賢三展 パリに燃ゆ、永遠の革命児」姫路市立美術館
4/12(土)～7/21(月・祝) 兵庫県姫路市本町 68-25



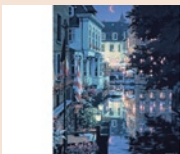
日本人ファッション・デザイナーとしていち早くパリに進出し、斬新なアイデアで常識を打ち破るスタイルを次々と生みだした高田賢三(1939-2020)の没後初の大規模回顧展。パリより借用した衣装作品を含む約100点によりそのファッションの変遷をたどるとともに、絵画や衣装デザイン画等を紹介、日本人デザイナーのパイオニアとして世界で活躍した高田賢三の人物と創作活動を振り返ります。

L
39

「シットリ心おちつく絵」展

笹倉鉄平 いさな絵画館

3/7(金)～5/26(月) 兵庫県西宮市能登町 11-17



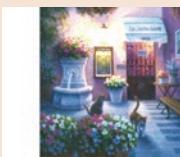
新聞やテレビ、ネットのニュースサイト等を見れば、政治や経済動向、環境問題だ戦争だ・・・と幅広い話題がめまぐるしく動き続け、気持ちを翻弄される時間がますます増えていると感じてしまう昨今——時には、心の中に静けさや穏やかさを取り戻したくなるものです。そんな願いを託した作品を選び、展示いたしました。当館でのひと時が、良い気分転換となりましたら幸いです。

L
41

「フンワリ心ときめく絵」展

笹倉鉄平 いさな絵画館

9/19(金)～12/15(月) 兵庫県西宮市能登町 11-17



デザイナー時代に仕事に追われていた頃、たまに絵を見る機会を持てた時には、明るい色彩で、気分も軽くなるような、思わずフツと笑顔になれるような、心地よく癒される作品に、元氣をもらっておりました。光や色彩が、優しく、穏やかに、心がフツと浮き立ち軽くなるような情景を楽しみながら、心に抱える日常の憂さを手放して見てください。

L
43

京都中央信用金庫創立85周年記念所蔵品展

～職員が選ぶ「私の推し！」～ 中信美術館

4/4(金)～5/16(金) 京都府京都市上京区下立売通油小路東入西大路町 136-3



京都中央信用金庫創立85周年を記念し、当金庫が所蔵する優れた美術品の数々を展覧いたします。本展では、職員自らが「推し」の一品を選出、作品に対するそれぞれの「推しポイント」とともにご紹介いたします。多様な見方や楽しみ方に触れることで、新しい発見と感動が広がる鑑賞体験をお楽しみください。

L
45

第44回特別展示「古瓦との出会いⅦー朝鮮半島・高麗の古瓦ー」帝塚山大学附属博物館

5/24(土)～7/26(土) 奈良県奈良市帝塚山 7-1-1



今回の特別展示は「古瓦との出会い」シリーズの第7回目として、本学が所蔵する朝鮮半島高麗時代(918～1392年)の古瓦を厳選して展示します。この機会に、平安時代の瓦や琉球の瓦にも大きな影響を与えた高麗の古瓦の美と技をご覧ください。

L
47

令和7年春季展 笹部さくらコレクション「桜歌爛漫」酒ミュージアム(白鹿記念酒造博物館)

3/19(水)～5/26(月) 兵庫県西宮市鞍掛町 8-21



古来より桜と文学の間には深い結びつきがあり、桜を題材とした作品が数多く作られてきました。日本古来の山桜・里桜保護に努めてきた笹部新太郎氏は、桜に関する美術工芸品を収集していました。掛軸や短冊、陶磁器などその形態は多岐にわたります。今回は笹部氏のコレクションから、桜と歌に関する作品を中心に展覧いたします。桜と共に花開く、情趣豊かな詩歌の世界をお楽しみください。

34

L
38

洛宙 久遠～KUON～プロジェクト「感性・伝統・未来」展
洛宙 KANSEI アート展実行委員会 7/14(月)～7/16(水)

会場 八竹庵 京都府京都市中京区三条町 340



世界的な文化都市京都で、長きにわたり受け継がれたきた日本文化を通して、日本が誇る伝統美を国内外の多くの人達に体感していただく場とすると同時に、次世代を担う若手作家や職人達の作品を広く世の中へPRすることを目的とした展覧会。オリジナリティー溢れるアート作品と日本の伝統工芸とのコラボレーション。芸術文化と伝統技術を受け継ぐ逸品の数々を展示いたします。

L
40

「コンニチワ! 日本情緒みつけた」展

笹倉鉄平 いさな絵画館

6/13(金)～9/1(月) 兵庫県西宮市能登町 11-17



四季それぞれに、画家が感じた自然の色合いや日本独自の折々での繊細な味わいを、光の表情の変化を通して、ごらんください。大阪万博が開催され世界の視線が集まる中、日頃忘れがちな「日本の感性」を味わう絵を集めました。絵の中で穏やかで優しい四季に触れ、皆さまそれぞれの中にある思い出や感覚に心遊ばせるひと時となります。

L
42

りんくう EXPO・まるかじり JAPAN

泉佐野市 りんくうアイスパーク 大阪府泉佐野市りんくう往来北 1-23

4/12(土)～10/13(月・祝)の土・日・祝日に開催



泉佐野市が全国の自治体と結んでいる特産品相互取扱協定等などのネットワークを活用し、協定締結自治体の特産品 PR や販売を行う「全国物産館 まるかじり JAPAN」と多様なイベントを組み合わせ「りんくう EXPO」を万博期間にあわせて市域で実施します。市域への誘客促進や協定締結自治体の特産品の販路拡大を図るとともに、大阪・関西万博をより一層盛り上げていきます。

L
44

常設展示

帝塚山大学附属博物館

奈良県奈良市帝塚山 7-1-1



博物館では開館10年を迎え、平成26年度に常設展示をリニューアルしました。「瓦の来た道～東アジアの瓦の歴史～」と題する常設展示の中心となるのは東アジア各地域の古瓦です。常設展示は当館が所蔵する中国、朝鮮半島、日本の古瓦を地域ごと時代順にならべています。展示を通じて、三千年をさかのぼる東アジアの瓦の歴史や古瓦の魅力をご堪能いただければ幸いです。

L
46

市民大学講座

帝塚山大学東生駒キャンパス1301教室 奈良県奈良市帝塚山 7-1-1

※詳細は帝塚山大学考古学研究所ホームページをご覧ください。

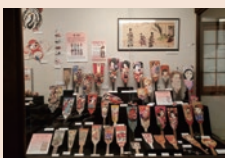


この講座は、普及活動の一環として一般市民を対象に開催している講座です。帝塚山大学は地域社会への「教育研究成果の還元」を目的として、また広く社会に開かれた大学として、学びたいという意欲を持った社会人や地域の方々を対象としたさまざまな生涯学習の機会を用意しています。皆様のご参加を心よりお待ちしております。

L
48

日本の節句飾り～正月の玩具と節句の人形飾り
日本玩具博物館

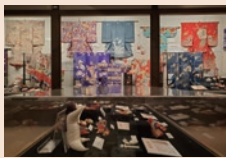
4/19(土)～10/19(日) 兵庫県姫路市香寺町中仁野 671-3



中国から日本に伝わった節句行事は歴史を経る中で、農耕儀礼や祖霊信仰、人形を愛する文化などと混交し、また節句に子どもの成長と幸福を祈るという日本独自の性格をプラスすることで、他のアジア諸国には例をみない節句文化を発展させてきました。本展では、「正月」と他の節句に登場する飾り物の中から、「正月」「上巳」「端午」「七夕」を取り上げ、それぞれの行事を代表する人形や玩具を展示する。

L
49

子どもの晴れ着～祝い着にみる招福のデザイン
日本玩具博物館
4/19(土)～10/19(日) 兵庫県姫路市香寺町中仁野 671-3



晴れ(ハレ)の日を祝い、子どもたちの健やかな成長と幸福を願って仕立てられた明治時代の子どもの晴れ着(祝い着)と明治・大正時代のちりめん細工作品を合わせてご紹介いたします。晴れ着に用いられたデザインや細部にほどこされた魔よけの造形を通して、子どもの成長と幸福を願った祖先の心情や日本伝統の美意識にも触れていただければ幸いです。

L
50

「小枝繁昭ー花のワンダーランド」展
西脇市岡之山美術館
4/13(日)～6/22(日) 兵庫県西脇市上比延町 345-1



小枝繁昭(1953年～)は、何気ない日常や自然との交感をもとに、四季の花々の繊細な表情を捉え、写真と絵画が融合した実験的な表現によって国際的に知られる美術家です。本展では、100種の花にちなんだ「花ー眼差しのあいだー」シリーズの中から選んだ代表作を紹介するとともに、絵画への傾倒を一層深めて創作を続ける小枝繁昭の多面的な芸術の秘密に迫ります。

L
51

「にしわき横尾忠則コレクションV」展
西脇市岡之山美術館
7/6(日)～10/26(日) 兵庫県西脇市上比延町 345-1



「にしわき横尾忠則コレクションV」展は、当館が所蔵する西脇市出身の世界的美術家横尾忠則の作品をシリーズで紹介するものです。2022年に1回目を開催し、今回は5回目の展覧会となります。当館所蔵の約500点の横尾忠則コレクションの中から、選りすぐったポスターや関連資料を展示します。また、来場者の方々による恒例の人気投票を実施します。

L
52

蓮月没後150年 鉄斎が敬慕した大田垣蓮月
鉄斎美術館
9/16(火)～10/26(日) 兵庫県宝塚市米谷字清シ1



幕末から明治初めの尼僧・歌人・陶芸家として知られる大田垣蓮月。富岡鉄斎は二十歳頃に蓮月と出会い、学僕として身の回りの世話をするなかで、その慈悲深く謙虚な人柄に接し、大きく感化を受けました。本展では蓮月没後150年を記念し、蓮月が和歌を書き、鉄斎が画を描いた合作や鉄斎愛蔵の蓮月焼きに加え、蓮月遺愛の陶芸道具を紹介します。

L
53

常設展示／季節の茶道具と美術工芸品
赤穂市立美術工芸館 田淵記念館
兵庫県赤穂市御崎 314 番地 10



江戸時代から塩田・塩問屋などを営んできた田淵家より寄贈された美術品・古文書類を保存・展示する施設として、平成9年に開館いたしました。収蔵品は、茶道具・書画・婚礼道具・蹴鞠道具・藩主もてなしの道具など多岐にわたっており、特に茶道具はその数も多く、季節感を取り入れた展示を心がけています。また、郷土に関する美術品をテーマとした特別展等も随時開催しています。

第3回 日本国際芸術祭

Japan Annual International Art Festival



第3回
日本国際芸術祭
WEBSITE



JAPAN CULTURAL EXPO 20



日本博2.0
WEBSITE

芸術祭開催中も連携企画は引き続き募集中です。

京都～大阪～関西～全国の美術館・博物館・企業などの展示、またリアル会場・オンライン会場でのイベントやお祭りなど、既に計画されている催事等で、本企画の趣旨にご賛同いただければ、連携いただけます。

連携対象

1. 「第3回日本国際芸術祭」の趣旨(アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創)にご賛同いただける法人・個人の方。
2. 「日本国際芸術祭」の趣旨に沿った企画(例:美術館・博物館・資料館・画廊・工房・企業・画廊・工房・企業ショールーム・オープンファクトリー・ホテル・旅館・レストラン・祭り・イベント・ライブ等)。
3. 京都～大阪～関西～全国のリアル会場及びオンラインで開催される企画(特定の会場にお越し頂く必要はございません)。
4. 連携いただける企画の開催期間が「第3回日本国際芸術祭」の開催期間(2025年4月13日～10月13日)中、1日以上含まれている企画展示(常設展示も可)。
5. 夢洲機構の広報物およびホームページ等に連携概要を掲載することをご了承いただける法人、個人の方。



※弊機構より費用負担を申し入れることは一切ございません。

お申込方法

夢洲機構ホームページ内「第3回日本国際芸術祭特設ページ」より「お申込みフォーム」をダウンロード、必要事項をご記入の上、メールでお申し込みください。詳細は(一社)夢洲新産業・都市創造機構事務局までお気軽にお問い合わせください。

特設ページ▶https://yumeshimakikou.org/jiaf2025_renkei/

お申し込みE-mail: info@yumeshimakikou.com / 電話 06-6136-8803 平日 9:00-17:45

お申し込み詳細は
こちらから▶



2025 4/13 SUN
～ 10/13 MON

第3回 日本国際芸術祭

Japan Annual-International Art Festival

JIAF
日本国際芸術祭
Japan Annual-International Art Festival

第3回
日本国際芸術祭
WEBSITE

主催 (一社) 夢洲新産業・都市創造機構



JAPAN CULTURAL EXPO 2020

日本博2.0
WEBSITE

協賛 〈プラチナ協賛〉 阪急電鉄(株)

〈ゴールド協賛〉 オムロン(株) / 岩井コスモ証券(株) / (株) 竹中工務店

〈シルバー協賛〉 (株) 長谷工コーポレーション / (株) ユニオン

後援 京都府 / 京都市 / 経済産業省近畿経済産業局 / (一社) 関西経済同友会

「大阪・関西万博」京都支援協議会 / 大阪商工会議所 / (公社) 関西経済連合会 / (公社) 2025年日本国際博覧会協会
在名古屋カナダ領事館 / 中華人民共和国駐大阪総領事館 / 在大阪タイ王国総領事館 / 駐大阪大韓民国総領事館
在大阪フィリピン共和国総領事館 / 在大阪・神戸インド総領事館
在大阪モンゴル国総領事館 / 大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館
在大阪インドネシア共和国総領事館 / 在大阪スイス領事館 / オランダ王国大使館



他 複数の各国総領事館を予定

日本国際芸術祭とは 2025年日本国際博覧会を契機に開催する新しい国際的な芸術祭です。2025年日本国際博覧会に向けて、さらにその先の未来に向けて、アート・デザイン・サイエンス・テクノロジー・経済の共創をミッションに、2023年度から毎年開催しております。「第3回」となる2025年度は、「2025年日本国際博覧会」の会期の4月13日～10月13日の6ヵ月間と同期間、大阪・関西万博会場をメイン会場として各種イベントを開催。さらに京都の有名寺社をサブ会場とし、産官学の識者によるサミットを開催。関西圏を中心とした全国の美術館・博物館や教育機関・企業等とも連携いただき、華やかに開催致します。

メイン会場

2025年日本国際博覧会会場



提供:2025年日本国際博覧会協会

EXPOメッセ「WASSE」

企業・学術機関・自治体・アーティストなど
各種団体が共創し、多彩なブース展示

7/3 ジャパンデー

6/30 MON 7/6 SUN

(設営搬入・搬出含む)

ポップアップステージ 北 / 南

北 5/18 SUN
高校生による
未来共創・
日本伝統芸能 EXPO

南 7/2 WED
日本国際芸術祭
in EXPO 2025 ～ KAGURA ～
世界の文化の万博協奏:
KURAGE Band Special
～ 郷土芸能を繋ぐ、いのちの歌と STEAM ～

7/3 ジャパンデー
南 7/3 THU
日本国際芸術祭
in EXPO 2025
～ 日本の美、
武士(サムライ)の心～

南 7/4 FRI
日本国際芸術祭
政や EXPO 2025

ウーマンズパビリオン in collaboration with Cartier 「WA」スペース

7/9 WED
Global Presentation
グローバル
プレゼンテーション

9/12 FRI
"Gender-responsive and Inclusive Design Summit
～ジェンダーに敏感なデザインから未来を創る"

9/16 TUE
Global Parenting
Summit
世界子育てサミット

サブ会場

国宝と重要文化財を所蔵する
京都の複数の有名寺社

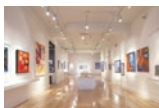
6月 公式参加国共創サミット

7～9月 日本国際芸術祭サミット
Japan Annual-International Art Festival Summit



連携企画

関西圏～日本全国の
美術館・博物館・教育機関・企業など



主催者協力企画

大阪・関西万博
未来型チャレンジショップ
月化粧×うなぎパイ
大阪・関西万博店



イベントは今後も追加される予定です。詳細は「第3回日本国際芸術祭専用ページ」をご覧ください。

◀ 第3回日本国際芸術祭 専用ページ

<https://yumeshimakikou.org/jiaf2025-top/>

2025年5月12日時点の情報です

一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局 株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803

E-mail: info@yumeshimakikou.com

(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/>

夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶



プラチナ協賛

阪急阪神東宝グループ



阪急電鉄 京都線 座席指定サービス

PRiVACE プライベース

自分だけの移動時間はいじまる。



HANKYU
PRiVACE

座席を予約できるプライベースは
オンもオフもどんな方でも、
快適な自分時間をお過ごしいただけます。

プライベース

検索

※ご利用には別途座席指定料金が必要です。



ゴールド協賛



omron

Empowering People Through Automation

オムロンは、人が活きるオートメーションでソーシャルニーズを創造しつづける
個人の幸せと豊かな社会が両立する未来をつくります。ちょっとワクワクしませんか？



投資の未来を切り拓く

岩井コスモ証券



的確な投資アドバイスと
ライフプランのご提案で
お客様の「満足」を実現する

対面取引



最適なシステムを取り揃え
シニア世代を
しっかりとサポートする

ネット取引



資産管理から運用まで
専任担当営業員が
トータルにサポートする

コール取引

お得なキャンペーン実施中！詳しくは最寄りの店舗へお問合せいただくか、当社ホームページまで。 **岩井コスモ**

【お取引に関するご留意事項】
当社が取扱う商品等への投資には、各商品等に所定の手数料等をご負担いただく場合があります。また、各商品等には価格の変動等による損失が生じるおそれがあります。商品ごとに手数料等およびリスクは異なりますので、当該商品等の契約締結前交付書面、目論見書、お客様向け資料等をお読みください。



岩井コスモ証券

商号等：岩井コスモ証券株式会社 金融商品取引業者 近畿財務局長（金商）第15号
加入協会：日本証券業協会 一般社団法人日本投資顧問業協会 一般社団法人金融先物取引業協会

ゴールド協賛

地球が輝き続ける、まちづくりを。

私たちは、豊かで安心・安全な「まちづくり」を通して、
サステナブル社会を実現し、地球の未来につないでいきます。



株式会社 竹中工務店 <https://www.takenaka.co.jp/>

本 社：〒541-0053 大阪市中央区本町 4-1-13 Tel:06-6252-1201
東京本店：〒136-0075 東京都江東区新砂 1-1-1 Tel:03-6810-5000



シルバー協賛

思いを、はせる。



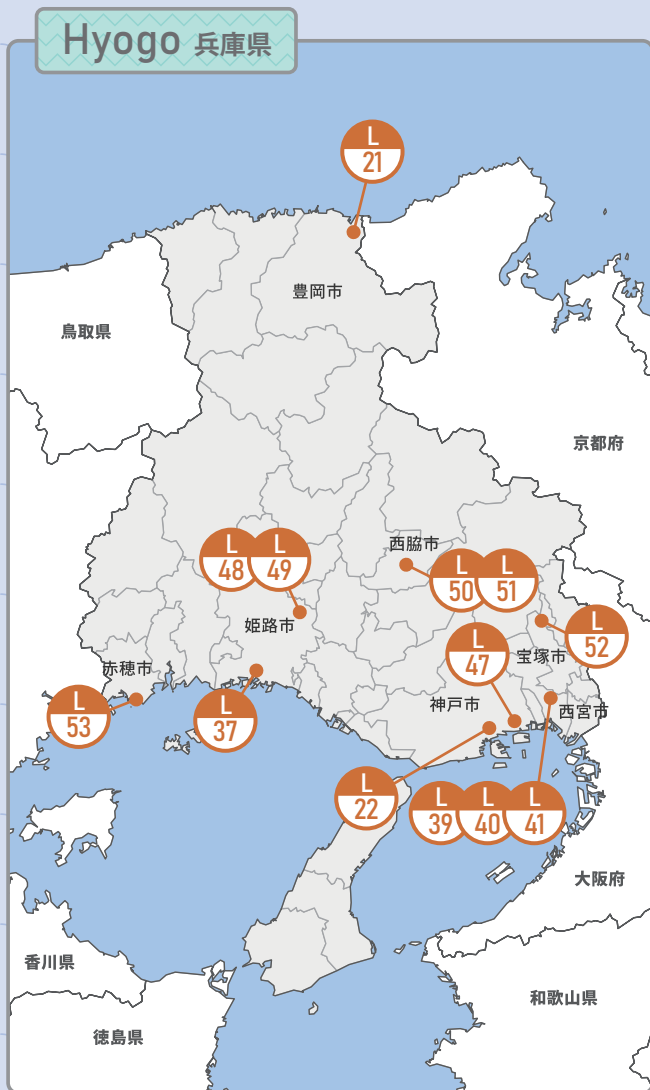
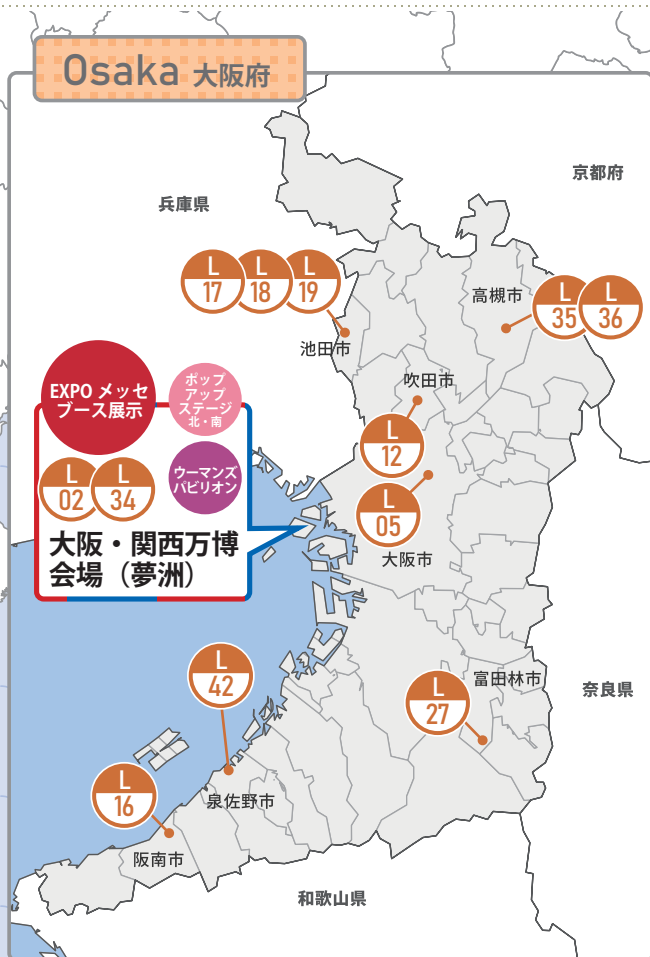
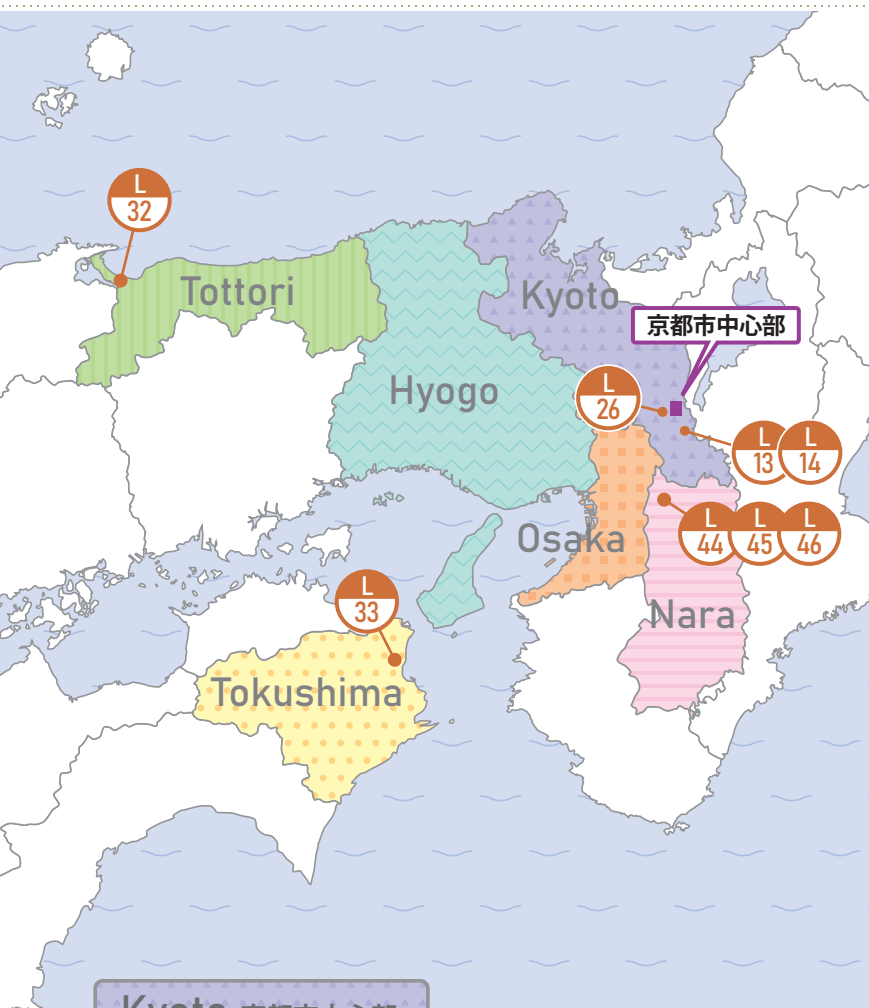
長谷エグループ

建築文化を創造する

株式会社 **ユニオン**

〔本社・大阪支店〕
550-0015 大阪市西区南堀江2-13-22 tel 06-6532-3731
〔東京支店〕
135-0021 東京都江東区白河2-9-5 tel 03-3630-2811
〔名古屋営業所〕
454-0805 名古屋市中川区舟戸町3-20 tel 052-363-5221

UNION
ARTWARE®
UNION CORPORATION JAPAN



		4/13	5/1	6/1	7/1	8/1	9/1	10/1	11/1
大阪・関西万博会場内イベント	EXPO メッセ「WASSE」・ブース展示					6/30-7/6			
	北 高校生による未来共創・日本伝統芸能 EXPO		5/18						
	南 日本国際芸術祭 in EXPO 2025 ～ KAGURA ～					7/2			
	南 世界の文化の万博協奏：KURAGE Band Special					7/2			
	南 日本国際芸術祭 in EXPO 2025 ～日本の美、武士(サムライ)の心～					7/3			
	南 日本国際芸術祭 ～政や EXPO2025 ～					7/4			
	グローバルプレゼンテーション					7/9			
	Gender-responsive and Inclusive Design Summit							9/12	
	世界子育てサミット							9/16	
	大阪・関西万博未来型チャレンジショップ「月化粧 × うなぎパイ」				4/13-10/13				
	L01 描かれし京菓子 一般財団法人ギルドハウス京菓子 / 京菓子資料館				5/17-9/15				
	L02 LIFE® いのち with スーパーキッズオーケストラ 一般社団法人 Feel&Sense							9/27	
	L03 春の京都 さくらと芸術鑑賞 ユニオン株式会社								※開催時期はホームページ等でご確認ください
	L04 常設展示“マンガ”って何？ 京都国際マンガミュージアム								常設展示
	L05 黒と白。時々 コハク色 展 ART-M momo / SOT COFFEE				6/1-30				
	L06 浮世絵 北斎と広重を西陣織で魅了する 西陣織あさぎ美術館				1/10-6/29				
	L07 常設展示 琵琶湖疎水記念館								常設展示
	L08 中国青銅器の時代 泉屋博物館			4/26-8/17					
	L09 帰ってきた泉屋博物館 いにしへの至宝たち 泉屋博物館								
連携企画	L10 続・帰ってきた泉屋博物館 近代の美術、もうひとつの在り方 泉屋博物館					6/21-8/3			
	L11 生誕 151 年目の鹿子木孟郎 ― 写実絵画の精髓 ― 泉屋博物館							9/27-12/14	
	L12 戦後日本の博覧会ー70 年万博から 55 年ー 吹田市立博物館		4/26-6/1						
	L13 茶摘み体験 お茶と宇治のまち歴史公園茶づな		4/12-5 月中旬						※開催時期はホームページ等でご確認ください
	L14 茶づなミュージアム + 茶臼から抹茶づくり体験 お茶と宇治のまち歴史公園茶づな				4/12-10/13				
	L15 The Rite of Spring～Lavrenty Bruni Exhibition in Kyoto 2025 白沙村荘 橋本閑雪記念館	4/5-5/11							
	L16 空港までの近さを活かし出国直前の隙間時間を思い出作り & 観光消費ヘラストミッツまで日本文化に触れ、日本を遊び尽くす(食べ尽くす)体験造成事業 阪南市役所 未来創生部 まちの活力創造課								※開催時期はホームページ等でご確認ください
	L17 2025 展示II「四条派ですが、実は―詩情派。呉春」逸翁美術館		4/12-6/15						
	L18 2025 展示III「二次元刀剣物語 ～浮世絵をのぞいてみたら～」逸翁美術館					7/12-9/7			
	L19 2025 展示IV「あの作品に会いたい！～推しの作品、紹介します～」逸翁美術館							9/27-11/30	
	L20 新野洋企画展「茶木化蝶」アーツスペース福寿園	4/3-6/1							
	L21 兵庫ゆかりの芸術家たち・県公館所蔵作品 兵庫県立円山川公苑美術館			4/25-11/3					
	L22 子どもへの思い、女の愛 ―シューマンのよろこび― ミジカムジカ				6/14				
	L23 琳派展 2025 黎明教会資料研修館		6/3-6/15						
	L24 ReimeiArt2025 夏季展 黎明教会資料研修館			7/3-8/18					
	L25 在原業平 ― 王朝文化と三十六歌仙 (仮) 黎明教会資料研修館							9/4-10/19	
	L26 万博・日本画繚乱ー北斎、大観、そして翠石ー 福田美術館・嵯峨嵐山文華館					7/19-9/28			
	L27 改善美ー美で社会を変革するー 大阪大谷大学博物館		4/2-6/22						
	L28 畠山崇の写真 2ー京都を切り撮るー 京都工芸繊維大学美術工芸資料館		1/20-5/31						
	L29 鐺・髪飾りのかたちとデザイン 京都工芸繊維大学美術工芸資料館			3/3-7/12					
	L30 建築設計実習 IV 歴史グループ アーカイブズ課題 京都工芸繊維大学美術工芸資料館		4/21-5/17						
	L31 建築アーカイブズをひらく Vol.3 京都工芸繊維大学美術工芸資料館		4/21-5/17						
	L32 企画展「新米子市ができるまで」米子市立山陰歴史館		4/27-6/8						
	L33 常設展 松翁美術館								常設展示
	L34 みんなでつくる歌の物語ーGlobal Harmony Way スケールアウト株式会社					8/14			
	L35 小さきものの魅力～装いと遊びの工芸品～ 高槻市立しるあと歴史館		3/15-6/1						
	L36 たかつき発掘ー遺跡が語る高槻の歴史ー 高槻市立今城塚古代歴史館		3/15-6/1						
	L37 大阪・関西万博記念事業「高田賢三展 バリに燃ゆ、永遠の革命児」姫路市立美術館			4/12-7/21					
	L38 洛宙 久遠～KUON～プロジェクト「感性・伝統・未来」展 洛宙 KANSEI アート展実行委員会				7/14-16				
	L39 「シットリ心おちつく絵」展 笹倉鉄平ちいさな絵画館		3/7-5/26						
	L40 「コンニチワ！日本情緒みつけた」展 笹倉鉄平ちいさな絵画館				6/13-9/1				
	L41 「フワリ心ときめく絵」展 笹倉鉄平ちいさな絵画館							9/19-12/15	
	L42 りんくう EXPO・まるかじり JAPAN 泉佐野市りんくうアイスパーク				4/12-10/13				
	L43 京都中央信用金庫創立 85 周年記念所蔵品展 中信美術館		4/4-5/16						
	L44 常設展示 帝塚山大学附属博物館								常設展示
	L45 第 44 回特別展示 帝塚山大学附属博物館			5/24-7/26					
	L46 市民大学講座 帝塚山大学東生駒キャンパス 1301 教室								※開催日はホームページ等でご確認ください
	L47 笹部さくらコレクション「桜歌爛漫」酒ミュージアム (白鹿記念酒造博物館)		3/19-5/26						
	L48 日本の節句飾り～正月の玩具と節句の人形飾り 日本玩具博物館				4/19-10/19				
	L49 子どもの晴れ着～祝い着にみる招福のデザイン 日本玩具博物館				4/19-10/19				
	L50 「小枝繁昭ー花のワンダーランド」展 西脇市岡之山美術館								
	L51 「にしわき横尾忠則コレクションV」展 西脇市岡之山美術館					7/6-10/26			
	L52 蓮月没後 150 年 鉄斎が敬慕した大田垣蓮月 鉄斎美術館							9/16-10-26	
	L53 常設展示／季節の茶道具と美術工芸品 赤穂市立美術工芸館 田淵記念館								常設展示

会員種別	幹事会員	オブザーバー	一般会員	特別会員	登録会員	合計
法人数	111 法人	1 法人	63 法人	115 法人	53 法人	343 法人
会員数	700 名	3 名	279 名	627 名	161 名	1770 名
幹事会員	富士通Japan株式会社 株式会社青木松風庵 株式会社アクアイグニス 株式会社アシックス アデコ株式会社 株式会社ABABA アビームコンサルティング株式会社 イグニッション・ポイント株式会社 株式会社伊藤園 伊藤忠商事株式会社 一般社団法人inochi未来プロジェクト 株式会社イノベント 岩井コスモ証券株式会社 VOID株式会社 医療法人社団梅華会 株式会社HCI ecbo株式会社 一般社団法人エコロジーウォーキングジャパン エックスモバイル株式会社 大阪ガス株式会社 株式会社大阪国際会議場 大阪市高速電気軌道株式会社 株式会社大林組 特定非営利活動法人おくちのけんこう オムロン株式会社 鹿島建設株式会社 カンカラカン株式会社 関西電力株式会社 岸和田市 岸和田製鋼株式会社 近畿大学 近畿日本ツーリスト株式会社 近鉄グループホールディングス株式会社 株式会社久米設計大阪支社 株式会社ケーケーシー情報システム 株式会社KEN OKUYAMA DESIGN 鴻池運輸株式会社 株式会社幸和義肢研究所 サラヤ株式会社 サントリーホールディングス株式会社 ジーライオングループ 株式会社ジェイ・エス・ビー 株式会社JTB 株式会社JTBコミュニケーションデザイン 塩野義製薬株式会社 学校法人滋慶学園 ジャトー株式会社 有限会社春華堂 株式会社水玄京 株式会社スタッフブリッジ 株式会社スペース 住友商事株式会社 住友林業株式会社 社会福祉法人 青山会 セコム株式会社 泉州ホーム株式会社 相互タクシーホールディング株式会社 大末建設株式会社 株式会社大都 大同生命保険株式会社 大日本印刷株式会社 大和リース株式会社 株式会社社竹中工務店 株式会社丹青社 株式会社電通 株式会社電通ライブ 東武トップツアーズ株式会社 TOPPAN株式会社 トヨタ新大阪販売ホールディングス株式会社 ドリアイノベーション合同会社 南海電気鉄道株式会社 西尾レントオール株式会社 日本コンベンションサービス株式会社 日本生命保険相互会社 株式会社日本総合研究所 株式会社乃村工藝社 株式会社社博報堂 株式会社社長谷エコーポレーション 株式会社パソナグループ パーソルホールディングス株式会社 パナソニック ホールディングス株式会社 阪急阪神ホールディングス株式会社 株式会社社坂東太郎 社会福祉法人阪南福祉事業会 東大阪市 フィールド・クラブ株式会社 フォレストデジタル株式会社 富士通株式会社	富士通Japan株式会社 株式会社Plan・Do・See 古河電気工業株式会社 株式会社文化資本創研 ボストン・コンサルティング・グループ合同会社 前田建設工業株式会社関西支店 マグチグループ株式会社 株式会社MATCHA まねき食品株式会社 丸一銅管株式会社 株式会社三井住友銀行 株式会社三菱総合研究所 株式会社ミライト・ワン 株式会社ミライロ 株式会社Meta Heroes 株式会社やるかやらんか 株式会社UNITED CODE 株式会社ユニオン 吉本興業ホールディングス株式会社 株式会社リりそな銀行 株式会社LIVLA 両備ホールディングス株式会社 ロート製薬株式会社 株式会社健康都市デザイン研究所 オブザーバー 一般社団法人関西経済同友会 一般会員 アサヒグループジャパン株式会社 アサヒビール株式会社 株式会社アドバンスト・メディア 株式会社ELB 株式会社池田泉州銀行 因幡電機産業株式会社 株式会社梅鉢園 エア・ウォーター株式会社 株式会社エイチ・アイ・エス 株式会社ADKマーケティング・ソリューションズ 株式会社MBSラジオ MP-Strategy合同会社 株式会社社奥村組 カナデビア株式会社 かねひさ株式会社 川崎重工工業株式会社 関西テレビ放送株式会社 キープラン株式会社 キャンノンマーケティングジャパン株式会社 株式会社社九電工 株式会社京都紋付 株式会社社恭兵船舶 株式会社研文社 コガソフトウェア株式会社 株式会社コングレ サクラインターナショナル株式会社 サノヤスホールディングス株式会社 サンコーインダストリー株式会社 株式会社G-Place 株式会社商船三井 住友不動産株式会社 全日本空輸株式会社 総合警備保障株式会社 大成建設株式会社 大同門株式会社 タキゲン製造株式会社 中央復建コンサルタンツ株式会社 TSP太陽株式会社 TXP Medical 株式会社 株式会社テクニコ テレビ大阪株式会社 株式会社デンソーソリューション 東京海上日動火災保険株式会社 東京センチュリー株式会社 西日本高速道路株式会社 株式会社社日本国際放送 株式会社日立製作所 ヒデイ建設株式会社 ヒビノ株式会社 ファミリーイナダ株式会社 4 sides B株式会社 フクシマガリレイ株式会社 北勢工業株式会社 有限会社マヴェリック 三井住友海上火災保険株式会社 三井住友信託銀行株式会社 三菱電機株式会社 株式会社社安井建築設計事務所 山形開発工業株式会社 山崎産業株式会社	社会福祉法人隆生福祉会 株式会社レッジ 特別会員 アイセック神戸大学委員会 一般社団法人A.win.eco環境総合研究所 安芸高田神楽協議会 安芸高田市 池田市 泉大津市 泉佐野市 一般社団法人泉佐野シティプロモーション推進協議会 泉佐野商工会議所 和泉市 出光美術館 門司 a-tune 学生団体EXPOやん NPO法人SKC企業振興連盟協議会(船場経済倶楽部) 一般社団法人SDGs推進士業協会 学校法人大阪医科薬科大学 公立大学法人大阪 大阪公立大学 公立大学法人大阪 大阪公立大学 大学院医学研究科 一般社団法人大阪青年会議所 大阪デザイナー専門学校 大阪府鯉巾着綱漁業協同組合 学校法人大手前学園 加西市 柏原市 かつらぎ町 門真市 河南町 河内長野市 学校法人 関西医科大学 関西起業家集団VIC (Visionary Innovators Community) 一般社団法人関西・健康経営推進協議会 関西公立私立医科大学・医学部連合 学校法人関西大学 岸和田工業センター協同組合 岸和田市漁業協同組合 一般社団法人岸和田シティプロモーション推進協議会 公益社団法人岸和田青年会議所 岸和田ビジネスサポート協議会 岐阜市 京都超SDGsコンソーシアム 京都府公立大学法人京都府立医科大学 近畿大学医学部 クイーンズランド州政府駐日事務所 九度山町 熊取町 神戸市 国立大学法人神戸大学 一般社団法人高野山麓ツーリズムビューロー 高野町 株式会社国際電気通信基礎技術研究所(ATR) 一般社団法人古典芸術振興会 一般社団法人サーキュラーコットンファクトリー 学校法人四国大学 特定非営利活動法人 障害者芸術推進研究機構 学校法人常翔学園 学校法人清風明育社 摂津市 泉南市 一般社団法人醍醐寺未来創造機構 太子町 高石市 高槻市 地球オルガンプロジェクト MSFJ実行委員会 千早赤阪村 学校法人 塚本学院 帝塚山学院大学 Danish ARTitecture Project 徳島県 独立行政法人都市再生機構 西日本支社 一般社団法人豊岡観光イノベーション 豊能町 富田林市 公立大学法人 奈良県立医科大学 奈良市 2025年日本国際博覧会とともに、地域の未来社会を創造する首長連合 日本学生esports協会 / Gameic 公益社団法人 日本技術士会近畿本部 日本数物団地協同組合 NPO法人 日本礼美協会・日本和装学園 橋本・伊都広域観光協議会 橋本市 橋本商工会議所 パラレルキャリア推進委員会 春木漁業協同組合	一般社団法人BALLET OFFICE JAPAN 阪南市 東大阪商工会議所 一般社団法人東大阪ツーリズム振興機構 学校法人 兵庫医科大学 枚方市 一般社団法人Feel&Sence 藤井寺市 特定非営利活動法人ブリッフォージアーツアンドエデュケーション 学生団体 Pointillism 一般社団法人ホストタウンアビール実行委員会 Honaikude 舞鶴市 松原市 岬町 箕面市 一般財団法人 未来医療推進機構 学校法人村川学園 八尾市 公益財団法人 山本能楽堂 一般社団法人ゆめさぼ ゆめ伴プロジェクトin門真実行委員会 一般社団法人吉野かわかみ社中 吉野町 一般社団法人 吉野と暮らす会 Re-Generation 公益財団法人リりそなアジア・オセアニア財団 立命館大学 学校法人柳城学院 公立大学法人和歌山県立医科大学 国立大学法人和歌山大学 登録会員 Artill 株式会社 株式会社アートローグ 有限責任あずさ監査法人 株式会社イーエスティージャパン ANAセールス株式会社 株式会社エネゲート 株式会社F.C.大阪 株式会社大木工藝 株式会社オマツリジャパン KAHMジャパン株式会社 がんこフードサービス株式会社 キヤノン株式会社 倉敷紡績株式会社 現代マナーズ研究会 ケンブリッジコンサルタンツ株式会社 株式会社こどもりびんぐ 合同会社SARR 三洋化成工業株式会社 株式会社シートデバイス開発 株式会社新東通信 スケールアウト株式会社 積水化学工業株式会社 株式会社知音 TIS株式会社 松竹株式会社 株式会社シンサイカトー(縁樹の糸 Engi no Ito) 株式会社船場 株式会社ソシオンヘルスケアマネジメント ソブラ株式会社 大和エネルギー株式会社 大和ハウス工業株式会社 高松建設株式会社 ためま株式会社 株式会社ディーソル 株式会社トータルブレインケア トランスJ 西松建設株式会社 株式会社日本経済社 日本シン・光源株式会社 日本電気株式会社 株式会社Nossa 株式会社初亀 株式会社パレットハウスジャパン 阪急阪神ホールディングス株式会社 宝塚大学将来構想企画室 株式会社ビーラインワーク ヒューネット株式会社 F.I.T.labo合同会社 株式会社フォーラムジャパン 株式会社プロアシスト 株式会社プロスパー・コーポレーション プロライト株式会社 株式会社ミックウェア 株式会社山下設計 読売ゴルフ株式会社 税理士法人YGP鯨井会計		



一般社団法人夢洲新産業・都市創造機構

事務局  株式会社健康都市デザイン研究所

大阪市北区梅田3-4-5毎日新聞ビル8階 TEL:06-6136-8803 E-mail : info@yumeshimakikou.com
(機構HP) <https://yumeshimakikou.org/> (事務局HP) <https://www.kenkotoshi.com/> 夢洲新産業・都市創造機構 ホームページ▶

